

## BIBLIOGRAFÍA

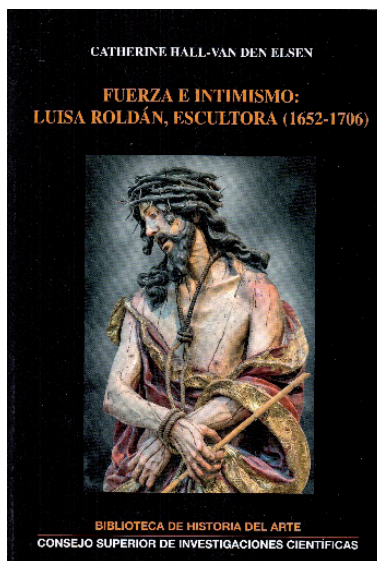
### RESEÑAS

Hall–Van den Elsen, C. *Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652–1706)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, 352 pp. [978–84–00–10377–4]

La profesora Catherine Hall–Van den Elsen, que ha publicado números artículos y ha impartido varias conferencias sobre la escultora sevillana Luisa Roldán nos presente, en esta ocasión, un monográfico sobre la artista, que aunque, como ella misma reconoce no pretende ser algo definitivo, sino un paso más en el camino, gracias a este trabajo podemos tener una visión general de su vida y su obra.

El libro está dividido en dos grandes partes. La primera de ellas, a su vez, está compuesta por un prólogo, una nota introductoria y ocho capítulos. El primero de ellos, bajo el epígrafe «Luisa Roldán y sus biógrafos: La construcción de una identidad», nos proporciona un acercamiento a la figura de Luisa Andrea Roldán a través de las biografías y datos que nos han ido llegando a lo largo del tiempo, así como la evolución de su figura dentro de la Historia del Arte, en ese proceso de ir saliendo de la sombra para ir ocupando el lugar relevante que le corresponde dentro de ella.

Con el título: «El período formativo de Luisa (1652–1671): después de la peste», se inicia el segundo de los capítulos que, como el propio título nos indica, se centra en la producción artística del padre, Pedro Roldán, y en la formación, en su taller, de su hija Luisa. Para ello realizará una descripción de la Sevilla de la época, del taller escultórico de Pedro, de los vínculos profesionales y familiares, y de la relación con la familia de los Arcos. El siguiente está puesto bajo el nombre de:



«La realización del potencial creativo». Éste comienza con la fecha de la celebración del matrimonio de Luisa con Antonio Luis en 1671. Se centrará, por ello, en los inicios de la producción escultórica de la pareja como taller independiente. Por eso mismo dedicará un pequeño apartado a la figura de Luis Antonio. Después, pasa a estudiar algunas de las obras que realizaron ambos, y las esculturas que hizo Luisa tanto en Sevilla como, sobre todo, en Cádiz, la cual se había erigido como un centro secundario para los artistas andaluces y foráneos.

«La fuerza de la fe: las obras andaluzas» será como título nuestra autora el cuarto capítulo. En este nos irá mostrando la autora como la escultora fue desarrollando una serie de tipos faciales característicos, que estaban perfectamente unido a la «función didáctica que la Iglesia católica había reservado a la escultura», por lo que en su obra se verán «inocentes rostros juveniles, hombres barbados de mediana edad y santos ancianos» (p. 74). La profesora Catherine nos dirá que la obra escultórica, en madera, «se puede analizar como un continuo desde sus primeras obras sevillanas» (p. 74) hasta las últimas ejecutadas, treinta años después. La autora lo que hará, en este momento, será analizar las obras de Luisa agrupándolas por medio de los principales temas, mas que realizar un exhaustivo análisis de cada una de ellas. Así los dividirá en dos grupos: los dos misterios sevillanos —el de las Tres Necesidades y el de la Exaltación de Cristo—, y las obras de bulto.

El capítulo siguiente está dedicado a la estancia en la villa y corte —«Madrid (1689–1706): La vida en el filo»—. Tras salir de Sevilla que se encontraba en declive económico, y estar un tiempo en Cádiz —como ya hemos comentado—, llega a Madrid que es la tercera ciudad en importancia dentro del ambiente socioeconómico. Aunque, en esos momentos, la corte no está en sus mejores momentos. Hacía unos años se había expulsado al P. Nithard, que era el confesor y valido de la Regente, D.<sup>a</sup> Mariana de Austria, y había tomado el poder D. Juan José de Austria. Con todo ello se había resentido el prestigio internacional de la monarquía hispánica. Durante este tiempo se publicó un real decreto en el que se reconocía la escultura como arte liberal. De esta época, pocas son las obras firmadas o datadas que se conservan, aunque con el tiempo se han podido ir identificando algunas de ellas, se le han atribuido con seguridad una treintena de terracotas. Contó con la ayuda los monarcas, tanto de Carlos II como de Felipe V, y con el mecenazgo del duque del Infantado. El día de su muerte, 10 de enero de 1706, recibió de la Accademia di San Luca de Roma el título de *Accdemica di Merito*.

El capítulo sexto —«Fe e intimismo: las obras en terracota en Madrid»— está dedicado al estudio, como el propio título lo indica, de las terracotas. En éstas junto al tema central suele colocar un tema secundario «como estímulo visual y vehículo para confirmar el credo católico» (p. 129) como si se tratara de un comentario reflexivo de los autores de emblemas tan populares en esa época. Entre estas obras, nuestra autora, destaca por su complejidad, desde el punto de vista iconográfico, dos versiones del Éxtasis de María Magdalena. Otra temática que resaltaré será el de la sacra conversación o la Sagrada Familia con un santo; también, nos encontramos con diferentes escenas de la vida de la Virgen: San Joaquín, santa Ana y la Virgen niña, la educación de la Virgen, los desposorios, la Natividad con san Miguel y san Gabriel, el descanso de la huida a Egipto, y escenas de la Natividad o belenes. Para acabar este capítulo la profesora Catherine se centra en el estudio de una serie de obras clasificadas como «figuras independientes y

grupos pequeños», entre las que tenemos la Inmaculada Concepción, la Virgen cosiendo, la Virgen con el Niño, san José con el Niño, la Virgen de la leche, un santo Entierro y dos cabezas decapitadas, las de Juan Bautista y la de san Pablo. El séptimo –«Andalucía en Madrid: las obras en madera»– se centrará en las obras de material lı́neo. De este modo hace un amplio estudio de la imagen de san Miguel arcángel que se encuentra en el Monasterio del Escorial, del Niño Jesús Nazareno o Niño del Dolor de la congregación de san Fermín de los Navarros en Madrid y del convento de San Antón de Granada; de la desaparecida imagen de santa Clara, del san Ginés del Getty Center de los Ángeles; del Ecce Homo de la iglesia de san Marcos de León; y el Nazareno del convento de religiosas nazarenas de Sisante (Cuenca). Con el capítulo octavo acaba la primera parte de esta obra, en este se tratará de dar una visión de Luisa Roldana desde el siglo XXI.

La segunda parte de la obra es un rico cuerpo documental que nos hablará de la vida de la artista a través de los diferentes documentos que se han conservado: un total de doscientos trece. Todo acompañado por una amplia bibliografía y numerosas fotografías a color.

Solo queda felicitar a la autora por tan magnífica obra, realizada en un lenguaje científico pero, al mismo tiempo, muy asequible para todo aquel que quiera acercarse a Luisa Roldán desde su vida y su obra. [Miguel Córdoba Salmerón. Dr. Historia del Arte. Facultad de Teología de Granada]

Aranda Doncel, J. *El Cristo de la Expiración y la Semana Santa de Córdoba. Cuatro siglos de historia (1612–2018)*. Córdoba: Cofradía del Cristo de la Expiración, 2019, 404 pp. [978–84–12–06984–6]

La publicación está enmarcada en los actos organizados por la Real, Venerable e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Silencio, Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada y San Antonio María Claret, con motivo del I centenario de la reorganización de la misma.

Para ello han elegido a Julio Aranda Doncel (Castro del Río, 1948) como autor de una obra que resume, no solo estos últimos cien años, sino que va más allá y abunda en el recorrido histórico de la Hermandad desde 1612 hasta nuestros días.

Aranda Doncel, considerado uno de los principales exponentes andaluces en el estudio de la religiosidad popular (y en particular en el mundo de las Hermandades y Cofradías) aborda dos temas que constituyen una parte primordial en sus líneas de investigación: el mundo de la Semana Santa y, la influencia que las órdenes religiosas han tenido en la dilatada historia de esta Hermandad cordobesa que cumplió su cuarto centenario fundacional en 2012.

