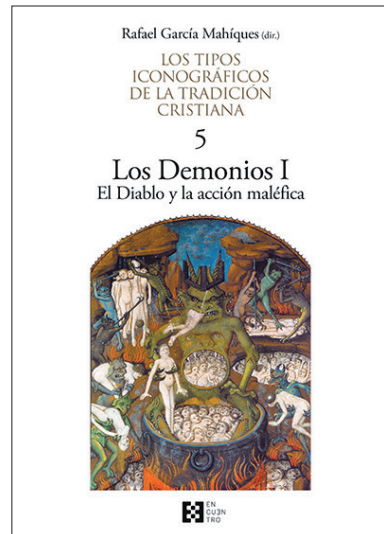


pios temas pasan por el crisol de la exploración, de su evolución y su regresión, se completan con la cronología de los pueblos, las organizaciones y los grupos que dan vida al principio histórico de contingencia, que explica los cambios continuos a través del tiempo. Igualmente se constata cómo la religión intenta introducirse en ámbitos que no tienen nada de religiosos, al mismo tiempo que intenta incorporar a sus comportamientos formas culturales nuevas propias de la sociedad secular. La conclusión a la que llegan los editores de este volumen es que el pecado original de los Estados Unidos de América del norte es el pecado de esclavitud y racismo, propiciado por un tipo especial de religión, que dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a construir la nación siguiendo sus propios imperativos. Meras señales de pesar o de rechazo por el pasado racista del país no servirán para nada mientras los responsables del mismo no se empleen a fondo para desmontar una mentalidad que sigue latiendo fuertemente en la mente de sus ciudadanos, sobre todo de sus ciudadanos blancos. Empeñados en esto están los teólogos negros de la liberación, que ven caminar a su lado a ateos y humanistas desengañados por la permanencia incansable del mito cristiano. Los editores de este libro también desean contribuir con ellos a romper ese círculo vicioso que impide que la sociedad estadounidense se abra definitivamente con claridad hacia un mundo mejor. [Antonio Navas]

García Mahiques, Rafael (dir.). *Los Demonios I. El Diablo y la acción maléfica. Los tipos iconográficos de la Tradición cristiana 5*. Madrid: Encuentro, Fundación Edades del Hombre, 2019. 537 pp.

Tenemos, ante nosotros, el quinto volumen que la editorial Encuentro y la Fundación de las Edades del Hombre están editando en la colección «Los tipos iconográficos de la Tradición cristiana». Estos volúmenes pretenden presentarnos un renovado y revisado tratado iconográfico de la tradición cristiana. Nos han ofrecido, hasta ahora, uno sobre la visibilidad del Logos y tres dedicados al mundo de los ángeles. El que tenemos entre las manos, y como el propio título nos indica, es la primera parte sobre el estudio de los demonios, en concreto sobre el Diablo y su forma de actuar en el mundo.

El presente volumen, se encuentra dividido en dos grandes capítulos, subdivididos –a su vez– en varios apartados y subapartados. Además, cuenta con una introducción general sobre la demonología cristiana realizada, conjuntamente, por los profesores Rafael García Mahiques, director de la colección, y José Julio García Arranz, de la Universidad de Extremadura, autor de los capítulos de este libro. En esta van a trazar una panorámica general sobre el Diablo y los demonios, el origen de los vocablos para referirse a ellos, diferentes tradiciones, su confi-



guración en el mundo cristiano y las diferentes tipologías. Aunque icónicamente existe una indefinición de rasgos específicos.

Lo descrito nos ayuda a comprender mejor la división que el autor hace del libro. El primero de los capítulos, «El Diablo y los demonios», que se centra en la visión de lo demoniaco en Occidente, se divide en cuatro apartados. El primero de ellos, «La Caída de los ángeles rebeldes», se va a centrar en el estudio de las referencias culturales y fuentes literarias anteriores a las concreciones en el arte cristiano. Tratando, después, el tema de la rebeldía y expulsión del Cielo de los ángeles que se apartaron de la voluntad de Dios. El siguiente apartado, «Tipos de Diablos», abarca la problemática de la representación visual del Mal, debido a la gran proliferación de nombres que éste recibe, que en muchas de las ocasiones son equivalentes e intercambiables, lo cual vuelve muy complejo distinguir a las diferentes categorías de diablos y demonios, a no ser que sean identificados expresamente por los autores, ya sean artistas o comentaristas.

Con el nombre: «La humanización de los demonios», subdividido en dos, se encuentra el tercer apartado del primer capítulo. Va a tratar otro tema complejo iconográficamente, pues mientras que Dios es el que es, y no cambia, el Diablo va a ser quien, por contraposición, el que cambia, lo cual le va a conferir una indefinición morfológica. Aquí se centrará en estudio del aspecto humanizado, tanto masculino como femenino, a veces de apariencia grotesca y otras sexualmente atrayente. Acabará este capítulo con «Los demonios humanoides monstruosos», en donde se hace especialmente eco de la hibridación a la hora de representar al Diablo.

«El Diablo entre los seres humanos» es el nombre escogido por el profesor García Arranz para encabezar el segundo capítulo, compuesto por un único apartado subdividido en tres. A través de ellos, el autor, rastrea la actividad que se le atribuye al Diablo en la iconografía cristiana. Para eso estudiará las tentaciones, la relación entre el Diablo y los humanos, los pactos con el Diablo y las conocidas misas negras.

Todo ello, como ya es habitual en esta colección, va acompañado por abundantes fotografías, algunas de las cuales muy reducidas de tamaño, y que son un magnífico complemento. Además, contamos con una amplia sección bibliográfica, que ayuda a todo aquel que quiera seguir profundizando en la temática. No me queda más que sumarme a las numerosas felicitaciones que el profesor García Mahiqués recibe por esta magnífica iniciativa y a su equipo colaborador por el rigor científico de sus trabajos, en este caso concreto, la contribución del ya mencionado profesor García Arranz. [Miguel Córdoba Salmerón. Dr. Historia del Arte. Universidad Loyola Andalucía – Facultad de Teología]