

## RECENSIONES

### Recensiones Sagrada Escritura

Mosetto, F. *Marco nella sinfonia della Scritture*. Brescia: Queriniana, 2021. 292 pp.

Si bien es cierto que comentarios a los libros bíblicos hay muchos, cada uno de ellos tiene sus propios matices y aportaciones. Es lo que también sucede con la obra que tenemos entre manos y que, en este caso, se centra en Marcos. La pretensión, tal y como se sugiere desde el título, es ofrecer una mirada a este evangelio situándolo como una voz más dentro de la sinfonía total que constituye la Escritura. Así se hace evidente que la manera desde la que se acerca el autor al texto bíblico es a partir de una mirada canónica. Este acercamiento, del que ya se habla en el documento de la Pontificia Comisión Bíblica sobre la interpretación (1993), tiene la ventaja de enmarcar cada libro en el conjunto de la Escritura, pero, a la vez, despierta reticencias y preguntas sobre el rigor científico de este modo de estudio entre los estudiosos. Sea como fuere, se trata de la perspectiva desde la que Mosetto aborda a Marcos en esta obra.

Los elementos básicos para acercarnos al más antiguo de los relatos evangélicos se presentan en la introducción. Es ahí donde Mosetto aborda de manera muy breve cuestiones como la trama del libro, su proceso de formación, el autor, el ambiente, el mensaje teológico y espiritual y algunos trazos de la historia de la interpretación de este evangelio. Tras estos datos, el autor justifica las opciones por un acercamiento canónico y por el recurso a la interpretación de los Santos Padres.

Tras la introducción, se va recorriendo en orden el texto evangélico. En esta tarea mantiene una estructura similar en cada sección que analiza y que pasamos a describir. Presenta la traducción italiana aprobada por dicha Conferencia Episcopal para, después, incluir un sobrio comentario de texto que apunta al sentido inmediato del pasaje. Se sigue con una referencia a los otros paralelos sinópticos o, en caso de que lo hubiera, al testimonio del cuarto evangelio. Cada parte concluye con referencias a interpretaciones patrísticas y un *excursus* con el que Mosetto sitúa el pasaje marcado en el contexto del conjunto de la Escritura. De este modo, pretende mostrar tanto la unidad y continuidad de la Palabra de Dios escrita como la coherencia y unidad de los escritos del Nuevo Testamento.

## BIBLIOGRAFÍA

Se trata, sin duda, de una obra atrevida que puede resultar útil para la labor pastoral, siempre que se complemente con otros comentarios de mayor carácter científico. [Ianire Angulo Ordorika]

### **Recensiones Teología dogmática y Teología moral**

Tamayo Acosta, J. J. *La compasión en un mundo injusto* (Fragmentos 77). Barcelona: Fragmenta editorial, 2021. 296 pp.

Con motivo de su 75 aniversario, Juan José Tamayo nos regala un nuevo libro. Fiel a su fecunda trayectoria, el autor convierte su texto, casi un manifiesto, en una invitación a la compasión, liberada de sentimentalismo y de moralismo. Una compasión que tenga en cuenta a todos los desheredados de la tierra, especialmente al «sur global», pero también a todos aquellos colectivos que son discriminados u oprimidos. Una compasión con una fuerte carga política que luche contra las causas de la injusticia sin enmascararlas.

El punto de partida está en lo que él mismo llama sus “viajes en pandemia” que incluyen comunicaciones virtuales, procesos introspectivos, pero sobre todo lecturas. Desde ahí comienza un recorrido de 11 capítulos. En él comienza por una toma de conciencia de la injusticia presente en el mundo, incluidas sus versiones más actuales, sigue con una presentación de la compasión en las principales religiones, una historicación de la compasión, así como la conexión de esta con la justicia, la teo-política, la memoria subversiva, el humanismo y transhumanismo, la ciencia en su conexión con la religión. El viaje termina en la propuesta de una ética de la compasión inspirada en autores como Schopenhauer, Levinas, Butler y Mèlich. A modo de corolario presenta una reflexión propia sobre la posibilidad de una mística en tiempos de pandemia. Esta es pensada siempre como una mística de ojos abiertos (Metz) con repercusiones críticas, éticas y políticas.

Lo primero que llama la atención del texto es que nos abre a múltiples referencias bibliográficas actuales en diversos campos, no solo teológicos, sino también filosóficos, sociológicos, educativos... Si el dicho popular dice que «de una boda sale otra boda», podemos decir que de una lectura sale otra, o mejor, otras muchas lecturas. Nuestro autor hace gala de una erudición amplia y actualizada.

También es llamativo el compromiso de Juan José Tamayo con la causa de los oprimidos, y su esfuerzo por un planteamiento ecuménico y de diálogo interreligioso. Son múltiples los elogios a Lutero y otros reformadores, así como una empática exposición de la presencia de la compasión en las distintas tradiciones religiosas. En esa apertura al diálogo, presenta de modo igualmen-