

BIBLIOGRAFÍA

conjuntamente sus escenarios en la tradición bíblica y en la filosofía contemporánea. La autora pone el foco en dos reconocidos filósofos franceses que presentan diversas perspectivas sobre la acción de recibir y dar el perdón: Paul Ricoeur y Jacques Derrida. Ambos contemporáneos y conocedores de las heridas y la urgencia de reconciliación en una Europa que guarda en su memoria dos grandes guerras y los terribles acontecimientos del holocausto nazi.

Uno de los atractivos del modo en que la autora nos sumerge en esta lectura bíblico–filosófica del perdón es su capacidad de ofrecer una exégesis rigurosamente trabada acerca de las dinámicas y del sentido del perdón en el Antiguo y en el Nuevo Testamento –cual minuciosa biblista– y a la vez ofrecernos sus conocimientos ético–filosóficos en la segunda parte del libro, con las lecturas sobre el perdón de Ricoeur y Derrida, señalando proximidades y diferencias entre ellos en su manera de abordarlo en la historia y en las relaciones. En la tercera parte, la más novedosa por la trabazón que lleva a cabo entre filosofía y Sagrada Escritura, nos revela como este *exceso e incondicionalidad* del perdón configura la propuesta de salvación ofrecida por Jesús. Como ella misma señala: “...a conjugação paradoxal da incondicionalidade do perdão com a sua condicionalidade (a salvação do outro), dois pressupostos essenciais que só podem existir através de uma vida em Deus”. La interdisciplinariedad de la autora y sus años vividos en la República Centro–Africana, dotan al libro de una novedad y profundidad que lo convierten en un lugar de paso obligado para las búsquedas de caminos de reconciliación en nuestras sociedades contemporáneas. [Mariola López Villanueva]

Recensiones de Historia, Arte y Música

De Joinville, J. *Vida de San Luis*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2021. CXVI+279 pp.

Esta biografía de san Luis IX rey de Francia es una de las obras más famosas, interesantes y atractivas de toda la Edad Media, enriquecida con multitud de recuerdos personales del autor, senescal de Champaña al servicio del rey. La mayor parte del relato se centra en los seis años que pasaron juntos en Egipto y Tierra Santa el autor y san Luis, o sea, durante la séptima cruzada, que fue desastrosa para el ejército cristiano. La narración de los hechos en primera persona, junto con la viveza de que hace gala el autor, introduce en el mundo de las Cruzadas con tal acierto que el lector puede conocer, a través de la narración, la realidad de ese mundo, la mentalidad de los caballeros, la experiencia de la guerra, la aventura del viaje a Oriente e incluso la vida cotidiana en la Edad Media. De esta obra se ha dicho que «quien no la ha leído, no conoce de verdad ni a San Luis ni el siglo XIII». La valía de su contenido

se acrecienta altamente cuando se conoce la hombría de bien de Jean de Joinville, en el que brillan grandemente la veracidad y la honestidad, tanto en sus obras como en sus palabras. Con el rey compartió muchas experiencias y su calidad personal le granjeó la total confianza del monarca. Entre los biógrafos de san Luis destaca especialmente por su condición de testigo cercano y creíble, narrador de gran cantidad de detalles y matices que no suelen aportar los cronistas eclesiásticos. Su relato pertenece a alguien que también fue claramente sincero para con el rey, siempre desde el respeto y el afecto que le inspiraba su persona. Por eso se permite aconsejarle, intentar influir en sus decisiones, criticar su actuación política e incluso reprenderlo cuando no está de acuerdo con su comportamiento. Para Joinville un santo no tiene por qué ser un hombre perfecto. Esto explica el que, junto a la admiración y devoción que siente por san Luis, no omita aspectos de su vida que arrojan sombras sobre la aparente perfección del monarca. El resultado de su franqueza y honestidad al describir algunos de los defectos del rey tiene como consecuencia que su biografía está impregnada de tal grado de autenticidad que resulta irresistible a la hora de dar crédito al relato. Otro aspecto a tener en cuenta es que no pretende ser exhaustivo. En unas ocasiones simplifica los hechos en exceso y en otras simplemente guarda silencio. Silencio que podría explicarse quizás por el afecto profundo y sincero que siempre sintió hacia él. Su información suele ser de una gran calidad. Su alusión a Felipe el Hermoso, sin nombrarlo siquiera, destaca los cambios para peor experimentados por la monarquía francesa durante ese reinado. Un párrafo suyo, dedicado al hijo Luis de Felipe, manifiesta esto con rotundidad, cuando lo anima a seguir los ejemplos de su abuelo, que «no requirió ni exigió jamás ayuda a sus barones, ni a sus caballeros, ni a sus hombres, ni a sus buenas ciudades que fueran motivo de queja» y que no tuvo otro móvil de su conducta que el buen gobierno de su reino. Las fuentes y la bibliografía que avalan la calidad del trabajo realizado, están divididas de acuerdo con los siguientes temas: Manuscritos, ediciones y traducción de la Vida de San Luis; Jean de Joinville y sus escritos; San Luis y su reinado; Séptima Cruzada; Octava Cruzada; Ayyubíes y Mamelucos; Los asesinos; Mongoles y otros pueblos; Tejidos, vestiduras, armas y sellos; Recursos Instrumentales. Hasta un total de siete apéndices documentales coronan la excelente edición de una obra tan importante como sugerente, tanto desde el punto de vista histórico como del biográfico. [Antonio Navas]

Pazos, A. M. *Las reliquias de Santiago. Documentos fundamentales de la REINVENTIO de 1879*. Madrid: Editorial CSIC, 2021. 413 pp.

En esta publicación ven la luz dos documentos fundamentales relacionados con la tumba del apóstol Santiago y sus dos compañeros: el *Expediente canó-*

BIBLIOGRAFÍA

nico y la *Nova positio*. Ambos documentos se encuadran en una iniciativa de inspección arqueológica del sepulcro que, al suponer descubrir de nuevo los restos allí enterrados, recibió el nombre de *Reinventio*. El *Expediente canónico* es conocido en la notación del Archivo Apostólico Vaticano con el nombre de *Processus*; ambos encabezamientos se utilizan para referirse a un mismo documento. Los planes del cardenal Payá y Rico, que buscaba descubrir los restos del apóstol Santiago, enfrentaron durante algún tiempo al arzobispo y al cabildo. Entre los canónigos había dos expertos arqueólogos, que recondujeron adecuadamente los primeros trabajos encargados por el arzobispo, que adolecían de un planteamiento demasiado primitivo. A estos dos canónigos se los conocía como Canónigos Delegados. Se buscaba inicialmente el pasadizo subterráneo que llevaba a la cripta sepulcral. Elementos de los medios de comunicación ajenos al arzobispado eran contrarios a las excavaciones por pensar que Roma no aceptaría el resultado de las mismas sino que estaría interesada en mantener el *statu quo* anterior. En esto se equivocaron quienes opinaban así porque Roma dio curso a todo el proceso con toda la seriedad que el caso requería. Hay que reconocer que los opositores al proyecto acabaron aceptando la seriedad y la valía del mismo, una vez que todo concluyó con la aprobación final de Roma. Del *Expediente Canónico* se hicieron varias publicaciones pero basándose en los documentos conservados en el Archivo de la Iglesia Catedral de Santiago, mientras que en estas páginas se publica la versión original, la que se envió a Roma, que es transcrita en su totalidad. Antón M. Pazos también ha conseguido encontrar el texto íntegro de la *Nova positio* en los archivos vaticanos, después de que Guerra Campos lo intentara infructuosamente. En todo lo relacionado con la búsqueda, excavación, análisis y declaración final sobre los restos encontrados en la Catedral de Santiago en 1879, es de justicia nombrar a cuatro protagonistas principales, dos de ellos en Santiago y dos de ellos en Roma: el arzobispo Miguel Payá y el canónigo historiador y arqueólogo Antonio López Ferreiro lo fueron en Santiago; León XIII y el cardenal historiador, prefecto de la Congregación de Ritos, Domenico Bartolini, lo fueron en Roma. Especialmente importante fue la intervención de León XIII, en el sentido de que aceleró el proceso romano, con lo que todo pudo estar solventado antes de que el arzobispo Payá fuera nombrado arzobispo de Toledo, ya que esto habría supuesto la prolongación indefinida de la *reinventio*, teniendo en cuenta que la Congregación de Ritos se resistía a refrendar como auténticos los restos encontrados en 1879. Los documentos publicados en este libro son el texto del *Expediente canónico de 1884*, la traducción de la *Nova positio* romana y el texto italiano de la *Nova positio romana*. Además del catálogo de fuentes y bibliografía, se cierra el volumen con un índice de personas y lugares y una lista de figuras diversas de interés: dibujo

del osario hallado en Enero de 1879; planta de la cabecera de la Catedral de Santiago; plinto de la urna de las reliquias; fotografías de las reliquias de Pistoya; el sepulcro de Santiago y el Ara primitiva de Santiago. [Antonio Navas]

Díaz Gómez, J. A. *La Congregación de Clérigos Regulares Menores en los dominios hispánicos. Historia y patrimonio de su fundación granadina*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2021.

La historia y la descripción del patrimonio de la fundación granadina de la Congregación de Clérigos Regulares Menores, también denominada orden de los caracciolinos, se nos cuenta y describe en esta obra. Nos introduce en los principios y evolución de la orden a través de sus raíces históricas, que nos llevan enseguida a la fundación granadina.

Es fácil comprender el centro de la obra a través de la fundación de san Gregorio Bético. Este punto focal permite desarrollar la obra hasta llegar a los restos patrimoniales actuales. De ahí, que no solo se describe el patrimonio arquitectónico de la casa fundacional en su evolución histórica, sino que llega a concretarse en piezas actuales, que tienen allí su origen, y que hoy se encuentran diseminadas.

El estudio supone una ocasión de conocer la historia de la orden, concluyendo con el testimonio gráfico de las obras de arte. Se desarrolla a través de las huellas de su rico patrimonio en la ciudad de Granada, desde sus ubicaciones concretas, tras narrar el devenir asociado a los caracciolinos. La obra nos introduce también en el significado de la permanencia de los actuales restos artísticos.

El autor ha estudiado minuciosamente la obra asociada a esta orden religiosa, que ha podido ser olvidada en sus detalles por el común acervo popular. El interés por una investigación tan específica ilumina no solo la visión de conjunto de las luces y sombras de la orden caracciolina, sino las peripecias en la posterior asunción de su patrimonio.

La obra está plagada de curiosidades, como las referencias a San Gregorio Bético o San Cecilio con su significación en la historia granadina, que nos permiten conocer la relación entre el deseo de la ciudad, expresado a través de su cabildo, y la historia de la vida religiosa en Granada.

Hemos de agradecer la detallada investigación llevada a cabo por Díaz Gómez, que se detiene en la historia de algunas hermandades asociadas a la orden caracciolina.

El testimonio de fe permanece a través de las obras de arte de esta congregación religiosa, a pesar de la historia no siempre edificante de los actores eclesiales, como se entreve por sus manejos económicos y por las miserias humanas de los propietarios originales. Estamos ante un estudio que no olvida

BIBLIOGRAFÍA

el hecho de que la historia de esta orden ejemplifica la resistencia de sus integrantes a la reforma de los religiosos, lo que es descrito por el autor desde la información proporcionada por los archivos.

Todo ello, sin embargo, se convierte en ocasión de diálogo interdisciplinar, con detenimiento en los restos artísticos que permanecen como mudos testigos. Estamos ante una erudita obra que informa sobre el arte granadino, y que ayuda a conocer la historia de la Iglesia en Granada, finalmente concretada en las referidas obras de arte. Ellas representan como reliquias el pasado de los Clérigos Menores, a pesar de que se marcharon definitivamente en 1835. Sus irregularidades anteriores dieron paso a una lenta desamortización de los bienes de la fundación. Todo ello terminó con el colegio de San Gregorio Bético.

El estudio crítico de la evolución histórica de la Congregación de Clérigos Regulares Menores en Granada nos remite continuamente a la mencionada ermita de San Gregorio Bético, que hoy no nos deja indiferentes por su origen, al desarrollarse en la ciudad a partir de 1492, fecha asociada a la cristiandad vieja de la ciudad tras la dominación musulmana, lo que abre la puerta al conocimiento de la ciudad en la edad moderna. [Manuel Díaz Palacios]

Fernández Rodríguez, J.M. *La Cristiandad de Santo Tomás en la India: Orígenes, divisiones y situación actual*. Salamanca: Centro de Estudios orientales y ecuménicos «Juan XXIII», 2020, 165pp. (prólogo de Antonio Navas S.I.)

No se ama lo que no se conoce, podría ser esta la motivación principal del, en sus propias palabras “memorable estudio” que ahora presentamos. El autor, egresado de nuestra facultad de Teología de Granada, nos ofrece en pocas páginas una presentación y un homenaje a los cristianos del estado de Kerala en la India. Este grupo de cristianos, entre los que se incluyen ortodoxos, católicos y reformados; se reconocen descendientes de la predicación de Santo Tomás apóstol, de donde procede la denominación de “Cristiandad de Santo Tomás”.

Después de examinar el origen histórico de las Iglesias de la costa Malabar de la India y mostrarnos la verosimilitud del origen tomeo de las mismas, el doctor Fernández nos ayuda a entender los avatares de la Iglesia de la costa malabar de la India, especialmente cuando estos cristianos “de Santo Tomás”, que “no se consideraban separados, sino más bien incomunicados” (p. 43) del resto de la cristiandad, se encuentran con la Iglesia latina, protestante y anglicana en la época de la colonización portuguesa (s.XVI), holandesa (s.XVII) e inglesa, cuya influencia en la configuración actual de “la cristiandad” es apenas apuntada.

Hace un recorrido por cada una de las ocho “iglesias principales” en las que aparece dividida en la actualidad dicha cristiandad: dos antiguas, de ads-

cripción ortodoxa y católica; y seis de fundación más reciente, alguna de las cuales tienen adscripción anglicana y reformada. Estos ocho recorridos incluyen la historia y también la situación actual, así como su contribución, cuando procede, al movimiento ecuménico.

Termina en estudio con algunas consideraciones acerca del movimiento ecuménico en este estado de la India.

Como apéndice nos ofrece el autor un amplísimo “repertorio bibliográfico actualizado” sobre la realidad eclesial del estado de Kerala y el ecumenismo. Las 54 páginas de este repertorio nos indican que el conocimiento de esta realidad no es para él algo circunstancial, sino un empeño sostenido en el tiempo y sistemáticamente cultivado.

El trabajo, a pesar de su brevedad, es sistemático y concienzudo, la exposición es ordenada, aunque, por ese mismo motivo, resulta repetitiva en el momento de la descripción de cada una de las confesiones.

Se echan de menos los mapas de situación que el autor promete (p.23) y que ayudarían mucho al lector no experto.

En la misma línea, la expresión “la cristiandad de Santo Tomás”, incluida en el título del libro y cuyo significado quizá sea evidente para quienes conocen los avatares de la evangelización de la India, resulta poco comprensible para el lector que, aunque interesado, no sea experto en esta realidad.

Como conclusión, se trata de una buena ventana para acercarse con espíritu ecuménico a las Iglesias del sur de la India, de presencia inmemorial y reconocida tradición apostólica. [Luis María Salazar]

Acidini, C. – Manetti, R. (eds.). *San Miniato al Monte in Firenze. Mille anni di storia e bellezza*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2022. XII+264 pp.

En estas páginas se incluye el contenido de las actas de un congreso nacional italiano de estudios, que tuvo lugar en Enero de 2019, organizado por la Accademia delle Arti del Disegno. Se incluye en la colección *Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana*, una colección que presta atención a las investigaciones ya realizadas o a las que se están realizando, revisiones críticas, cuestiones no resueltas, restauraciones dedicadas a espacios y creaciones artísticas de enorme calidad. En este caso se ha aprovechado la celebración del milenio de la basílica de San Miniato al Monte. Ella es una muestra de un universo en donde se han encontrado la religión, la historia civil y el arte, todo ello al más alto nivel. Las principales cuestiones relacionadas con la basílica, han sido abordadas en este congreso. Así todo el conocimiento del que se dispone, descubrimientos producidos recientemente, dudas que no habían sido resueltas en el pasado e incluso aspectos misteriosos que quedan todavía por resolver. El edificio no ha llegado intacto hasta nuestros días sino

BIBLIOGRAFÍA

que ha sufrido fragmentaciones, expropiaciones y usos diversos de la iglesia y del convento primitivo de los benedictinos olivetanos. A todo ello han prestado atención quince investigadores, desde puntos de vista relacionados con la filología, la estética y la documentación, para abarcar en todo lo posible cuanto hay de valioso en esta basílica. Todo esto ha sido puesto al servicio de la extraordinaria armonía arquitectónica y artística de san Miniato al Monte. La fachada de la basílica está orientada hacia la ciudad, con la que ha tenido siempre una relación estrecha. Entre los temas tratados, algunos son dignos de mención especial. Entre ellos está el estudio sobre cómo pudo financiarse la construcción del monasterio y de la basílica durante el siglo XI. A la hora de recuperar, tanto el monasterio como la basílica, para su uso originario, en 1924 fueron llamados los benedictinos olivetanos para volver a habitar en su antiguo monasterio, con lo que la realidad monumental de san Miniato al Monte ha vuelto a presentar su aspecto primigenio, al tener instalada en ella una comunidad que ora y trabaja, de acuerdo con la mentalidad de san Benito. La iglesia contiene elementos extraordinariamente interesantes, como la capilla del crucifijo que, en un templo de inspiración románica, es claramente de inspiración humanista y renacentista, mostrando así esa tendencia del arte a contraponer estilos en determinadas circunstancias para dar paso a una estética creativa e imaginativa. Todo lo relacionado con el arte expresado en la basílica es lo que prevalece en el conjunto de estudios presentados en el congreso ya aludido. Se analiza la construcción propiamente dicha del conjunto, los mármoles, las incrustaciones y el mobiliario litúrgico, los proyectos iconográficos, los maestros artistas, las pinturas murales, para acabar con unas reflexiones sobre el curso de la historia en la basílica de san Miniato al Monte. Un volumen especialmente indicado para disfrutar con la historia, el arte y la piedad de uno de los monumentos más bellos de Florencia. [Antonio Navas]

Jiménez– Hortelano, S. *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500–1750)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. 464 pp.

Desde 1175 los caballeros de la Orden de Santiago tuvieron su sede en el Real Monasterio de Santiago de Uclés, en la actual provincia de Cuenca. Este monasterio es un exponente de lo mejor de la arquitectura española en la Edad Moderna. Este estudio se adentra en el proceso que llevó a la fundación de este monasterio. En él la autora no se limita a un estudio erudito del edificio, sino que profundiza también en la historia arquitectónica y humana de la Orden de Santiago, en un momento en que dicha institución estaba ligada estrechamente a la monarquía. Esta unión con los monarcas permitió el paso por el monasterio de grandes maestros de la construcción y del arte que dejaron

su valiosa huella en el edificio, pensado como sede espiritual de la institución. Adentrarse en las entrañas de este monumento es un mérito indiscutible de la autora. Se encontró con una fábrica arquitectónica que evolucionó a partir de restos medievales anteriores, que fueron siendo desmantelados a medida que iba adelante la nueva construcción del siglo XVI. Con este estudio se ha llegado a comprender el monumento en su integridad, gracias a un escrupuloso análisis bibliográfico y a haberse hecho con documentos gráficos y literarios de los que no se disponía. Nada ha escapado a su análisis: los sótanos inmensos, el claustro, la magnífica iglesia, las diversas escaleras, el fantástico artesonado, las fachadas. En estas últimas ha prestado especial atención a sus elementos decorativos y al significado que aportaban. La autora ha conseguido demostrar que los mejores maestros del siglo XVI intervinieron en tantas cosas bien ideadas y bien hechas como hay en el monasterio. El paso del tiempo y los malos usos del edificio (exclaustraciones y contiendas bélicas) han hecho estragos en el rico patrimonio que albergaba el monasterio pero, gracias a sus exhaustivas investigaciones documentales, ha podido recuperar el recuento de la mayor parte de dicho patrimonio, algo que puede ser de extraordinario valor, a la hora de devolverle su antiguo esplendor, al menos en parte, en un posible proyecto de restauración. Para restituir la imagen que emana de su pasado esplendor, la autora ha acudido a los libros de visita. Entre estos libros hay datos de especial relevancia, como serían los datos recuperados sobre la dotación de retablos para el templo en el siglo XVII o la recreación escultórica del Santo Sepulcro, bajo la cabecera de la iglesia, en el XVI. La autora aspira a contribuir con su trabajo a nuevas investigaciones sobre el patrimonio artístico de las órdenes militares peninsulares en la Edad Moderna. Su aspiración tiene tanta mayor importancia cuanto que la mayor parte del patrimonio de estas antiguas instituciones se encuentra en lo que se ha denominado como «la España vaciada», con el consiguiente deterioro o abandono del mismo. El libro consta de dos partes de tamaño desigual. La primera de ellas trata del origen y el desarrollo del proyecto del monasterio de Santiago de Uclés. En esa primera parte se incluyen todas las vicisitudes a las que se vio sometido entre los siglos XVI y XVIII, hasta la finalización del proyecto. La segunda parte trata de las formas de trabajo llevadas a cabo en el Priorato de Uclés en la Edad Moderna, ordenando los artífices que intervinieron por siglos: XV, XVI, XVII y XVIII. El anexo documental incorpora normas de transcripción bibliográfica, así como una relación de documentos. Todo un trabajo histórico artístico, que invitaría (si hubiera quien lo hiciera) a una exigente restauración del Monasterio de Santiago de Uclés. [Antonio Navas]

BIBLIOGRAFÍA

Gambini, D. (ed.). *Un fraile de misa y olla por el camino de Santiago. El relato de la peregrinación a Santiago del padre agustino fray Cristóbal Monte Maggio de Pésaro en 1583*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2021. 232 pp.

La literatura de peregrinos no está en su mejor momento. Con todo Dianella Gambini ha tenido el acierto de presentar al público el relato que hizo un fraile agustino de su peregrinación a Santiago de Compostela en 1583, tanto en su versión italiana como en la versión española. Dianella es catedrática de Lengua y Literatura Española en la Universidad para Extranjeros de Perugia y domina como buena experta el tema de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. Ella sola ha llevado a cabo el descubrimiento del texto, su transcripción, la traducción, la edición y las notas, con el mérito añadido de hacerlo en un contexto diacrónico, menos fácil de abarcar que lo sincrónico. Las dificultades de llevar a cabo un trabajo como el presente se antojarían insuperables si no fuera por la habilidad investigadora extraordinaria de la que ha hecho gala.

Un lector no especializado no es capaz de hacerse cargo de las dificultades que ha debido superar para no defraudar a los ojos de expertos como un historiador o un lingüista. Esta excelencia en la investigación le han supuesto una enorme cantidad de tiempo. Ha tenido que tener en cuenta materias como la etimología, la sociología diacrónica o la historia social, con verdaderos retos de difícil superación a la hora de identificar lugares cuyo nombre actual difiere grandemente del que tenían en tiempos del protagonista de esta peregrinación. Las extraordinarias dificultades toponímicas o etimológicas las ha resuelto a base de consultas interminables a diccionarios, textos paralelos, cartografía diversa o incluso búsquedas en línea. El resultado se presenta a los ojos del lector como extraordinariamente convincente.

En la traducción ha procurado dos virtudes no fácilmente compatibles en todos los casos abordados: ser lo más fiel posible al original y traducir con la libertad necesaria como para transmitir mejor el significado de la traducción. Uno de los aspectos originales del relato viajero del fraile agustino tiene elementos de una novedad indiscutible: el autor es una persona de escasas luces intelectuales y literarias. La contrapartida, positiva en este caso, es que transmite la visión de peregrino de un hombre común, por más que fuera un fraile, dado su escaso bagaje intelectual, pero con cualidades de observación como para comprender que lo religioso podía constituir tanto un comportamiento ético como un fundamento social para conseguir ventajas materiales. Dentro del comportamiento ético se destaca la hospitalidad experimentada durante el camino, mientras que la búsqueda de ventajas materiales pertenecerían a la picaresca del falso peregrino.

Una amplia introducción da cuenta del motivo y finalidad del trabajo, de la estructura formal del texto, su género y su estilo. Luego se aborda el perfil humano del autor, con un dato que evidencia la falta de cultura del peregrino cuando, en su visita a El Escorial, confiesa que no estaba preparado para apreciar todo el arte y la belleza del monasterio, por «entender poco», según sus propias palabras y no tener quien lo orientara. Con el objeto de facilitar al lector la valoración del texto que se publica, Dianella proporciona un análisis pormenorizado de los temas característicos en los relatos de peregrinos a Santiago de Compostela. Así se describe el itinerario seguido, las etapas y la hospitalidad, los santuarios, devociones y procesiones, hasta culminar en la propia ciudad de Santiago de Compostela.

Para que no falte nada se añaden las impresiones personales del autor, que colaboran a mostrar al lector su personalidad. En la traducción ha procurado modernizar el texto para su mejor comprensión, conservando algunos rasgos significativos propios de la época. Un cuadro resumen general del itinerario y unos mapas de las etapas del itinerario completan esta aportación magnífica a la literatura de peregrinos. [Antonio Navas]

García Garrido, M. A. *Fray Juan Márquez (1564–1621): un maestro de la Reforma Católica*. Huelva: Uhu.es Publicaciones, 2021. 505 pp.

La autora aprovecha esta biografía de Fray Juan Márquez para proponer unas pinceladas sobre el comportamiento del clero regular castellano durante la Edad Moderna. Tiene por ello especial interés en presentar a su personaje como un testigo privilegiado de su época, así como un agente activo en los procesos de cambio que se iban produciendo. Con ello se sitúa en la corriente historiográfica que valora de modo particular la biografía a la hora de estudiar una época o un momento determinados. Fray Juan Márquez fue autor de obras sapienciales, morales y políticas de primer orden. En su trabajo puede advertirse el espíritu reformador que inspiró al Concilio de Trento. Sus escritos son una referencia imprescindible para quien quiera comprender la influencia de la Orden de San Agustín en el proceso de transformación intelectual, social y religiosa de la España moderna. Respecto al estilo de sus escritos se conservan testimonios que aseguran que llegó a eclipsar a los oradores más eminentes de su tiempo. Siguiendo las orientaciones del padre Alonso de Orozco, Fray Juan Márquez formó parte de la escuela expositivo– crítica de la Universidad de Salamanca, en la que supo defender con acierto sus doctrinas teológicas y místicas, siempre formuladas en un tono conciliador y no polémico. Intenta la autora también presentar, no sólo al hombre de letras, sino al hijo, al hermano y al religioso, al mismo tiempo que trabaja por alcanzar la inteligibilidad de textos desconocidos o inconexos que se le atribuyen, ya que en ellos puede

BIBLIOGRAFÍA

rastrear la memoria de una vida entera. Fue un excelente orador, avalado en el contenido de sus sermones por su formación académica de cuatro años de Teología, requisito exigido por la Regla de San Agustín para quien quisiera ejercer como orador sagrado. Una de sus señas de identidad la constituye su defensa de la verdad, algo que procuraba armonizar con el arte de una expresión elegante. Esta preocupación suya por el bien decir le hizo reclamar con urgencia una gramática común para todo el reino, que sirviera a una mejor expresión del lenguaje confesional. En su concepto de las cualidades que deberían adornar a un gobernador cristiano se situó en una posición contraria a los planteamientos de Maquiavelo. Siempre situó el bien común por encima del bien particular, entendido como no podía ser menos a la luz de las directrices de la moral católica. De acuerdo con la mentalidad de su tiempo, siempre favoreció las iniciativas de la corona española que buscaban preservar la catolicidad del país, en oposición a los nuevos vientos confesionales que se esparcían por otros países. En el campo de las relaciones universitarias siempre luchó constantemente para que fuera reconocida la valía del trabajo intelectual del clero regular. En las tensiones generadas en la orden agustiniana a partir del capítulo de 1588 (en el que nacieron los agustinos recoletos), fray Juan Márquez intensificó su actuación en el seno de la orden con un claro espíritu de concordia. Fray Juan Márquez fue ante todo un hombre religioso, capaz de compaginar sus horas de estudio con la gran cantidad de asuntos que reclamaban su atención. Fue testigo de excepción de la crisis de gobierno administrativo que sufrió su orden hasta el capítulo de 1614. A partir de ahí quedó claro que los agustinos recoletos se inclinaban más por la vida contemplativa, dando de lado a la tradición de estudios e investigación tan importantes para los claustrales. Una sorpresa inesperada, tanto para la autora de este estudio como para el posible lector aparece cuando se descubre que, lejos de tener un espíritu dotado de entereza, era una persona temerosa de Dios y de su justicia según confesión propia. El volumen se completa con la genealogía del biografiado, anejos, ilustraciones, cronología, colección de fuentes y bibliografía. Con este estudio se rescata la memoria de un gran autor español del Siglo de Oro, postergado a raíz de las corrientes historiográficas que intentaron ignorar todo lo que oliera a confesionalismo. [Antonio Navas]

Mínguez, V. *La Biblioteca Barroca. Un itinerario bibliográfico por la cultura simbólica áurea*. Pamplona: EUNSA, 2021, 422 pp.

La Biblioteca Barroca está escrita por el especialista en análisis de imágenes del poder Víctor Mínguez. Este libro nos adentra en la cultura simbólica entre el humanismo renacentista, la Europa barroca y la Monarquía Hispánica. Nos introduce en la importancia de la imagen, su uso y el valor dentro de la li-

teratura y el arte. Durante este periodo, se imprimieron cientos de libros tanto en Europa como en el América, en ellos nos muestran el desarrollo intelectual que pretendía explicar el mundo a través de alegorías, emblemas, laberintos y fórmulas mágicas.

El libro está estructurado en cinco partes. La primera de ellas, bajo el epígrafe «Cinco ensayos introductorios», está dividido a su vez en cinco capítulos. Comienza por una introducción en esta época, las letras y el uso de la imagen. En estos ejemplares la palabra y la imagen articularon juntas un complejo discurso retórico que dotó de significados herméticos a la cultura del Siglo de Oro. Este libro reflexiona sobre este fascinante proceso desde distintas perspectivas.

La segunda parte —«Doce libros áureos»— está dedicada completamente a analiza una docena de libros áureos relevantes de la literatura simbólica barroca. Estas obras se localizan entre 1636 a 1739. Mientras que la tercera y cuarta —«Bibliografía barroca» y «Bibliografía contemporánea»— se basan en la bibliografía usada. Además, Mínguez incluye —«Índice de ilustraciones».

[Ingrid Gijón—Ibáñez]

Sangalli, S. [ed.]. *Ciudad de México: between Ancient Myth and Contemporary Complexity*. Roma: Gregorian & Biblical Press, 2022. 337 pp.

La «Sinderesi School *Alberto Hurtado*», centro para la Fe y la Cultura, está dedicada de modo particular a utilizar el discernimiento cristiano, para analizar los desafíos sociales contemporáneos. Refiriéndose a la ciudad de México, se cuenta con su realidad extraordinariamente compleja, con un centro histórico magnífico, áreas residenciales maravillosas, parques, edificios, monumentos, todo ello junto a la desigualdad económica de sus habitantes, sus barrios marginales, la falta de igualdad en el acceso a los espacios verdes públicos, así como a los servicios básicos, su crecimiento incontrolado, su contaminación y su tráfico. Lugar emblemático de todo esto en la ciudad es la Plaza de las Tres Culturas, en la que coexisten la zona arqueológica dedicada al pasado, con sus religiones y templos, junto a edificios modernos y la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. Todo esto lleva a comprender que la ciudad de México, y el país entero, tienen «varias almas», que necesitan ser integradas. Por si faltaba algo está la presencia de la Virgen de Guadalupe en su santuario, que transmitió la fe al pueblo indígena hablando su mismo lenguaje y vistiéndose como él mismo se viste, tal y como lo expresó en su momento el papa Francisco. El volumen está dividido en tres partes. La primera lleva por título *Itinerarios de pensamiento*. Entre los temas más interesantes que se tratan se hace memoria de la conquista española de México en 1521, el impacto de la globalización en los espacios públicos, México en el contexto

BIBLIOGRAFÍA

de la actual América Latina, la democracia en un México de diferencias tan notables en lo étnico y en lo social, el problema de la emigración, el contacto católico con el feminismo en México capital, el milagro de Guadalupe con su influjo en la sociedad y la religión popular en México. La segunda parte se titula *Itinerarios de investigación*. Destacan entre sus temas los criterios legales para la administración de la ciudad de México, siete pecados originales de la ciudad de México, desarrollo sostenible de la ciudad y el experimento de partir desde un basurero hasta alcanzar un barrio ciudadano de calidad. La tercera parte se titula *Memorias y experiencias* y es considerablemente más breve que las dos anteriores, dedicando su atención al cinefórum y al folklore. El cinefórum se tuvo sobre la película «El vecindario “Roma”, de la ciudad de México». El folklore prestó su atención a la «cocina mejicana: mezcla de tradición y cultura» y se completó con una cena a base de platos típicos de dicha cocina. Este volumen ve la luz en colaboración con la Fundación Konrad Adenauer (Konrad Adenauer Stiftung), por el hecho de que se ajusta al compromiso de dicha fundación a nivel mundial. El libro atiende aspectos históricos, sociales, políticos y económicos, que muestran la complejidad de la realidad de América Latina, tomando como ejemplo la megalópolis que es México capital. Esta fundación está convencida de que este volumen va a contribuir de manera importante al debate sobre globalización e igualdad a nivel mundial. La colaboración de la Fundación con la escuela Sinderesi de Roma se remonta ya a más de diez años. Este proyecto de estudio internacional ofrece la oportunidad de crecimiento intelectual y la posibilidad de intercambio crítico de ideas entre estudiantes y jóvenes profesionales, basado como está en los principios que animan la Doctrina Social de la Iglesia. Estas reflexiones de la Fundación Konrad Adenauer destacan la importancia de este estudio en profundidad sobre la realidad de la ciudad de México, extraordinariamente útil para la comprensión del resto de la América Latina. [Antonio Navas]

Eliade, M. – Couliano, I. P. (ed.). *Diccionario de los símbolos.*, Fragmenta Editorial, 2022, 929 págs.

En esta obra, Mircea Eliade (Bucarest 1907 – Chicago 1986) uno de los grandes historiadores de las religiones del siglo XX, nos hace una selección de una selección del vasto repertorio en dieciséis volúmenes de *The encyclopedia of religion*, donde en un recorrido a través de la historia de la humanidad vemos que son los símbolos y cómo funcionan en todos los lenguajes y culturas.

Durante siglos, los símbolos han sido usados por la humanidad para dar respuestas a lo que no comprendemos y para establecer normas para garantizar nuestra supervivencia, aunque no comprendiéramos los motivos reales. De esta forma resulta que incluso los objetos más habituales como una llave,

un tejido, un espejo, una joya o los gestos más banales como comer, dormir, ofrecer un regalo, en la historia de la humanidad, de hecho, se han cargado de un significado que quizás hemos olvidado, pero que nos hace ver como el intentar dar una explicación a nuestro entorno es algo intrínseco al ser humano.

Esta obra tiene dos partes muy bien diferenciadas, la primera de ellas, escrita por Jacques Vidal, uno de los mayores expertos en simbología, que nos enseña que son los símbolos, como han evolucionado a la vez que nuestra sociedad y como se han usado en distintas formas de comunicación. Por otro lado, la segunda parte, está compuesta por la una serie de elementos que se exploran ampliamente en todo su significado simbólico a lo largo de la historia, empezando por los elementos más básicos, como pueden ser, la tierra, el agua el fuego, y como en sus orígenes han sido símbolos relacionados a nuestro origen en muchas mitologías hasta un simbolismo más actual e incluso poético en algunos casos. También podemos ver una apreciación cultural, social y religiosa de los símbolos, donde se explora la simbología de cosas tan simples como pueden ser los alimentos en determinados contextos religiosos o culturas y como esto ha llevado a influir en las tradiciones y costumbres de determinadas áreas geográficas.

A medida que la obra avanza también encontraremos las simbologías más comunes y que podemos estar acostumbrados a apreciar en otros medios, como pueden ser por ejemplo la representación de determinados animales u objetos, en ropas, pinturas o en el propio lenguaje y como estos símbolos han sido un reflejo social, donde los humanos los utilizaban para adueñarse de cualidades asociadas a estos elementos. Como puede ser la representación de un león como un símbolo de fiereza o un halcón como símbolo de inteligencia. [Jesús Ávila Gómez]

Recensiones de la Compañía de Jesús

Walsh, M. *From Ignatius to Francis. The Jesuits in History*. Collegeville (Minnesota): Liturgical Press Academy, 2022. 334 pp.

El subtítulo escogido nos da una primera pista para comprender el contenido del libro y las pretensiones de su autor: no quiere escribir una historia de los jesuitas, objetivo desproporcionado si se piensa en algunas historias de los jesuitas que ocuparon varios volúmenes; se contenta con analizar la presencia de estos en la historia, seleccionando algunas etapas o temas que cree especialmente significativos. Más en concreto, se propone fijarse sobre todo en sus ideas y en cómo estas han condicionado su historia. Para ello se ha valido de una abundante bibliografía, casi toda exclusivamente en inglés, que se recoge al final (págs. 297–311).