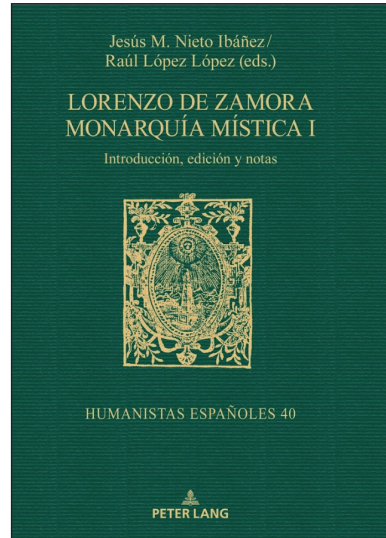


RESEÑAS

Nieto Ibáñez, Jesús M. – López López, Raúl (eds.). *Lorenzo de Zamora. Monarquía mística I*. Berlín: Peter Lang, 2022. 895 pp.

Siempre es una muy buena noticia el poner al alcance de la comunidad académica textos de autores de siglos anteriores, que si bien fueron ya editados, bien merecen una nueva presentación siguiendo los criterios actuales. La obra que recensamos es un buen ejemplo de ello. Se trata de la *Monarquía mística* del cisterciense Lorenzo de Zamora, obra que en su tiempo (comienzos del siglo XVII) contó con cinco ediciones, pero que posteriormente cayó más o menos en el olvido, convirtiéndose en “un autor poco conocido en el ámbito de los estudios del Humanismo español” (15).

Lorenzo de Zamora es uno de los últimos representantes del Humanismo cristiano español, que une al estudio de la Escritura el de los autores clásicos y patristicos. Lo más original de dicho Humanismo es la valoración de los autores no cristianos como una ayuda para la interpretación de la Biblia y para la predicación. La “Apología contra los que reprehenden el uso de las humanas letras en los sermones y comentarios de la santa Escritura”, editado hasta 1794 siempre en la *Monarquía Mística* presenta una defensa del uso de las “humanas letras” y unas reglas para su recto uso en el ámbito de la exégesis y predicación. Este tema había preocupado y ocupado a los autores cristianos, entre los que destaca san Agustín con su *De doctrina christiana*. Lorenzo de Zamora se presenta, como ya se desprende del título del opúsculo, como un claro defensor de la utilización de filósofos y poetas no cristianos en un contexto en el que quizá no se entendía bien la mezcla de lo sagrado y de lo profano. Con ello, Zamora se inscribe claramente en la tradición que tiene en Erasmo de Rotterdam a su más conspicuo representante y que defiende la importancia de los *studia humanitatis* para la superación de la situación de la teología. Consciente de que esta actitud podía acarrearle problemas, o más bien ya le había reportado críticas del entorno eclesiástico, el mismo Zamora da la razón de su empresa: “Considerando que no han de faltar a este libro los encuentros y trabajos a que están sujetos los que en este tiempo ponen sus obras a la censura de los sabios, y de los que no lo son, y que particularmente algunas personas religiosas, movidas de buen celo, suelen con aspereza reprehender en las obras semejantes a esta mía, la variedad y verdor de humanas letras, pareciéndo-



BIBLIOGRAFÍA

les que se agravian las divinas, adulterando la santidad de su pureza quise en el comienzo de este libro poner este punto en disputa, pesando desapasionadamente (como se verá en el discurso de esta Apología) las razones de entrambas partes, sacando de las unas y de las otras algunas reglas con que se condene el abuso; y el uso como honesto y conforme a razón se acredite” (143).

La *Monarquía mística* de Zamora, después de la defensa de su método, aparece como una obra monumental, que en la mente del autor constaría de ocho partes (si bien no conservamos ningún ejemplar, si es que los hubo, de las partes cuarta y quinta). El propio autor da la división de su obra en el prólogo general (140–142). En esta primera parte que se edita ahora Lorenzo trata de “las cosas que al ser de Dios tocan, de sus perfecciones, atributos y excelencias, y del inefable misterio de la Trinidad, y de la grandeza y ventajas de la humana naturaleza, la cual crio el autor suyo para miembros de la Iglesia militante, con intención de trasladarlos después a la triunfante” (141–142).

La edición cuenta con dos partes que son las que el lector esperaría: por un lado, tenemos la edición de la primera parte de la “Monarquía” de Zamora, con unos criterios de edición que nos parecen acertados, puesto que combinan el respeto a la pronunciación típica del tiempo de composición con la modernización de las grafías y de la ortografía. Los dos tipos de notas que existen (unas de carácter paleográfico con las pocas variantes que existen en las diversas ediciones y otras referidas al contenido del texto) ayudan a la comprensión de la obra, y son de destacar aquellas que clarifican ciertas expresiones no fácilmente comprensibles en la obra.

En segundo lugar, el libro comienza con una serie de breves estudios introductorios que ayudan a situar al autor y su obra. Una buena biografía, una relación de las obras de Zamora y de su difusión y sendos análisis de las citas que aparecen con profusión en la *Monarquía* y de las características lingüísticas del texto son un marco adecuado para la edición del mismo. Son estudios todos estos precisos y que aportan los datos necesarios para la comprensión del texto, especialmente desde la perspectiva histórica y literaria. Un estudio más explícito desde la perspectiva teológica se echa en falta, por más que en ese nivel Zamora no haya tenido un significado mayor en la teología española.

Hay que felicitar al equipo formado para la edición de esta obra, que cuenta con profesores de las universidades de Valladolid, León, Santiago de Compostela, Jaén, Pontificia de Salamanca y Loyola Andalucía. El trabajo conjunto es algo imprescindible para llevar a cabo una empresa como esta, pero no siempre se produce fácilmente. Solamente nos queda esperar que este sea el primero de varios volúmenes en el que se siga ofreciendo a los lectores la posibilidad de recuperar una obra que quedó olvidada por mucho tiempo. [Diego M. Molina, SJ]

Körner SJ, Felix. *Political Religion: How Christianity and Islam Shape the World*. Mahwah NY: Ed. Palist Press, 2020. 261 pp.

El Profesor Felix Körner es una figura importante en el Diálogo islamo-cristiano en el ámbito católico, además de Profesor en la Universidad Gregoriana ha sido colaborador del Pontificio Consejo para el Diálogo Interreligioso. Actualmente es Director de la Cátedra Nicolás de Cusa de la Universidad Humbolt