

cialistas para los setenta y nueve autores antiguos escogidos, para que cada uno de ellos tradujese y comentase un fragmento de alguna de sus obras. La estructura del libro es simple, puesto que ordena a los autores por lenguas: El primero recoge a autores musulmanes árabes orientales, el segundo a cristianos árabes, el tercero a autores árabes de al-Andalus, el cuarto a autores griegos, el quinto a armenios o siríacos, y para finalizar a autores latinos o escritores en lenguas romances. El lector granadino agradecerá ver acabar el libro con una Instrucción del obispo de Granada, Hernando de Talavera.

El libro puede interesar a un público amplio aunque, con tantos autores, provoca, al final, la impresión de estar leyendo una enciclopedia. De hecho, de cada autor solamente se extraen tres o cuatro páginas de una obra, y se añade una de introducción. A los especialistas en tal o cual autor les parecerá quizás que el texto escogido no es tal vez el más representativo del mismo o que con esas páginas se profundiza muy poco. Pero seguramente algún lector partirá de esta obra para después poder entrar en profundidad en el pensamiento de algún autor presentado. [Jaime Flaquer García, SJ]

Vilas Boas, Susana. *Le pardon entre mémoire et espérance. Pour une lecture théologique de Paul Ricoeur*. Braga: Ed. Axio-
ma, 2022. 335 pp.

La obra que nos ocupa tiene por origen la reciente tesis doctoral en teología de la autora en la Universidad Católica de Lovaina (KU Leuven), esto determina ya el estilo de la obra: exhaustivo, riguroso y sin prácticamente concesiones al lector no experto. Este detalle puede alejar a algunos potenciales lectores, pero a la vez es una garantía de la calidad académica e intelectual del trabajo.

Los 14 capítulos del libro, dejando de lado la conclusión, se reparten en 4 bloques, reparto que no siempre se justifica bien del todo. A grandes rasgos se puede decir que los 3 primeros bloques son estudios de tres grandes categorías en el pensamiento de Paul Ricoeur: Historia-tiempo, memoria, esperanza. El cuarto bloque sería la parte más creativa y original de la obra en la que la autora desarrolla una reflexión teológica sobre el perdón – objetivo último del estudio – a partir de las categorías Ricoeurianas antes estudiadas.

Ya sobre esto habría que indicar que la autora no dedica mucho espacio a explicar el porqué de la selección de las categorías de Ricoeur y el orden que les da, y parece darlo más bien por supuesto. Tal vez aquí tocamos un rasgo fruto del hecho de que la obra nació propiamente como tesis doctoral. Sería interesante dedicar un poco más de tiempo a explicar el objetivo del programa de estudio de la obra para ayudar al lector en la comprensión de la misma.



BIBLIOGRAFÍA

De esta manera la mayor parte de la obra es un estudio exhaustivo y muy preciso del pensamiento de Ricoeur sobre las categorías indicadas (historia, memoria y esperanza) Como tal estudio no se busca una presentación general del pensamiento de Ricoeur, que se da por más o menos conocido. El objetivo más bien es establecer con precisión unas bases sólidas a partir del pensamiento de Ricoeur, para una reflexión posterior.

Es al final, en la cuarta parte, donde la autora se atreve a soltarse del pensamiento de Ricoeur, sin perderlo de vista, y hacer una reflexión teológica centrada en el perdón. Esta reflexión es últimamente una propuesta de comprensión actualizada de la categoría de perdón (de capital importancia en la teología actual que da mucha importancia a la reconciliación) que se apoya en el pensamiento de Ricoeur, pero que lo sobrepasa.

La autora describe su trabajo como un trabajo de Teología Sistemática Fundamental (se entiende que se refiere a la subdisciplina de la Teología Fundamental) siguiendo un método hermenéutico-teológico (p. xxi) El libro, a ojos del lector, es más un buen estudio de la filosofía de Paul Ricoeur en unas categorías determinadas, con una lectura final de esta en clave teológica de las mismas categorías. En este sentido sí podemos situarlo en el campo de la Teología Fundamental, pues se esfuerza en dar razón de categorías teológicas en claves de la filosofía de Ricoeur.

Lo que tal vez no queda tan claro es que siga una metodología hermenéutica más allá de que Ricoeur en sí mismo hacía filosofía hermenéutica. Ciertamente hay un esfuerzo por interpretar las categorías teológicas en claves filosóficas actuales, pero falta ver con más claridad qué método hermenéutico más sistemático propone la autora más allá de la cita de la obra de Ricoeur.

Esta apreciación es importante porque ciertamente el método hermenéutico en teología es probablemente el más prometedor y adecuado para sociedades democracias seculares plurales como las de la mayoría de los países de Europa (contexto implícito para el que escribe la autora). Cualquier avance en este campo es importante y valioso. Esto nos lleva a pedir a la autora que intente en el futuro formalizar mejor su metodología hermenéutica, una vez tomada distancia de Ricoeur, para poder acoger su propuesta.

Lo que sí hay que alabar fuertemente en el libro es la voluntad de hacer una teología hondamente enraizada en la filosofía y que no parta de esquemas y fronteras intelectuales artificiales. En este sentido el trabajo de la autora es modélico en cuanto que la obra es al comienzo muy exigente con el lector en cuanto a presentar un pensamiento puramente filosófico. Poco a poco, hacia el final, va transformándose en una reflexión teológica de una manera casi natural y espontánea. Esto muestra con maestría la imbricación necesaria de la filosofía y la teología.

En la última parte de la obra, la parte más teológica, la autora se apoya en diversos pensadores teológicos significativos. Algunos son muy conocidos: Moltmann, Metz, Dorothee Sölle, Jean Zizioulas, Schillebeeckx... otros lo son menos para quienes no conocemos el mundo académico portugués: Pedro Valinho Gomes, Isabel Varanda... La inclusión de estos últimos autores por la Prof^a. Vilas Boas es una oportunidad fantástica para conocer mejor y tomar conciencia del gran nivel de la Teología en Portugal.

Por mi parte, como lector, echo en falta en la autora el situar mejor su pensamiento en relación con las corrientes teológicas actuales. Esto permitiría más

fácilmente su apreciación y encaje en la Teología contemporánea. La autora define su Teología como hermenéutica, aunque esto es así probablemente por tomar como referencia a Ricoeur. Sin embargo, gran parte de los autores teológicos usados por ella en la obra (Moltmann, Metz, Sölle) se situarían en la línea de la Teología política europea actual. Esto es un poco confuso. Sería interesante una palabra de la autora en la que explicara dónde se sitúa ella y dónde sitúa su teología en el mapa de corrientes teológicas actuales.

Finalmente, al lector no especializado le queda un regusto agri dulce al terminar la lectura del libro. Me refiero a que, tras analizar de manera rigurosa y magistral categorías antropológicas fundamentales en Ricoeur, y usarlas para releer el concepto de perdón, concepto de primera importancia hoy en día, en ningún momento se hace un ejercicio de aplicación de estas categorías a situaciones humanas y sociales concretas actuales. La propuesta de la Prof^a. Vilas Boas demuestra un potencial intelectual enorme para fundamental un esfuerzo de transformación social sobre todo en el ámbito de la reconciliación y la superación de conflictos. Este trabajo está pidiendo con fuerza un trabajo posterior de aplicación a situaciones sociales y políticas contemporáneas para mostrar su capacidad de cambiar las cosas.

Como valoración final en esta reseña yo me quedaría con las claves con que empezaba este texto: se trata de un estudio riguroso y profundo de Ricoeur con vistas a desarrollar un pensamiento teológico que vaya más allá del filósofo francés. Esa transición suave, casi imperceptible, de la filosofía más rigurosa a una reflexión teológica muy inspirada, es toda una referencia de lo que el trabajo de un teológico debe ser. La gran calidad de esta obra pide una continuidad, que seguro afrontará la autora, que sitúe esta propuesta mejor en el teatro del pensamiento teológico contemporáneo, y que lleve a cumplimiento la vocación de transformación social que se percibe en la obra. [Gonzalo Villagrán Medina, SJ]

Fernández Rodríguez, J. M. *El desarrollo histórico del sacramento de la Confirmación. Caminos separados en Oriente y Occidente*. Bari: Basilica San Nicola Editore, 2022. 259 pp.

Es un secreto a voces que, en una sociedad secularizada como la nuestra, el modelo de Iniciación Cristiana tal como lo tenemos planteado hace aguas, litúrgica, teológica y pastoralmente. De ahí la necesidad de redefinirlo y reordenarlo, recuperando los valores antropogénicos y eclesiogénicos de un organigrama unitario constitutivo, procesual y progresivo que procura una configuración más plena con Cristo Resucitado. Para tal cometido, resultan indispensables estudios genéticos de cada uno de los grados secuen-

El desarrollo historico
del sacramento de la
Confirmacion....
by
José Manuel Fernandez
Rodriguez