

## BIBLIOGRAFÍA

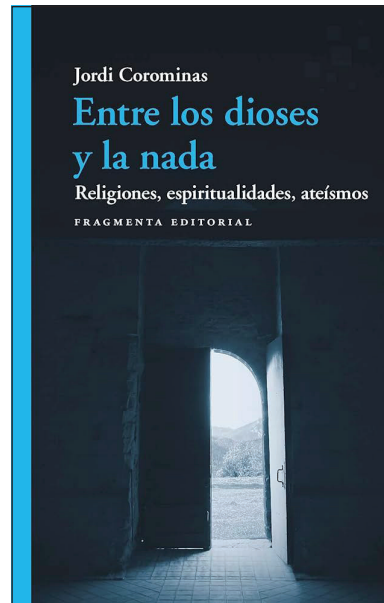
son fruto de trabajos colaborativos. En el penúltimo se regresa al concepto bíblico y patristico sobre la relación con la tierra para cuestionar los supuestos sobre propiedad territorial y soberanía de los Estados con respecto a la explotación de la tierra. Los editores de la obra son los responsables de poner el broche final a esta obra, planteando la cuestión de la justicia climática desde las diversas perspectivas de las teologías de la liberación. Estamos ante un libro necesario para quienes quieran ahondar con seriedad y conocer por dónde se mueven las inquietudes teológicas en relación con la ecología. [Ianire Angulo Ordorika]

Corominas, J. *Entre los dioses y la nada. Religiones, espiritualidades, ateísmos.* Fragmentos 87. Barcelona: Fragmenta, 2023. 527 pp.

Rigor y creatividad son los objetivos que parecen caracterizar *Entre los dioses y la nada*, de Jordi Corominas. A lo largo de más de quinientas páginas, el filósofo propone un camino de descubrimiento filosófico-teológico en el que creencias, mitos y ritos llaman a una reflexión más profunda sobre la existencia. A lo largo de catorce capítulos, el libro pretende introducir al lector en las grandes cuestiones humanas, buscando a partir de ahí el sentido de la vida y los aspectos más primordiales de la humanidad. Este camino se traza con gracia, partiendo de ejemplos banales o curiosidades inútiles que, a través de textos filosóficos seleccionados, se convierten en reflexiones profundas y argumentadas.

Subrayando el carácter académico y científico del estudio, la parte final del libro presenta –a modo de compendio de la obra– una recopilación de los textos fundamentales para la reflexión. Aquí se presentan artículos o citas sobre el tema, desarrollados por los filósofos más citados a lo largo del estudio, con el fin de comprender mejor el punto de partida que condujo a los desarrollos filosóficos de Corominas.

En una curiosa trayectoria, *Entre los dioses y la nada* comienza aclarando el significado de *crear* y cómo puede entenderse la creencia tanto para las personas religiosas como para quienes no lo son. Al situar la creencia como patrimonio cultural e histórico, distanciándose del significado de teísmo o ateísmo religioso (capítulo 1), Corominas abre el camino a la reflexión filosófica sobre el mito y el símbolo (capítulo 2). Aquí, el mito y el símbolo se presentan como realidades ineludibles para la creencia y para el conocimiento, lo que permite descartar los argumentos que equiparan mito con falsedad. Más bien, a través de una retrospectiva histórica, puede verse el modo en que se desarrolló el patrimonio de la creencia (como base del conocimiento): primero mediante la superación del mito, luego mediante la superación de la razón y, por último, mediante la oposición sagrado-profano.



Más que intentar hacer apología del teísmo o del ateísmo, Corominas advierte de los riesgos del totalitarismo y de la forma en que la Modernidad ha tratado los mitos, sin conseguir eliminarlos. A partir de estas nociones de creencia y mito, *Entre los dioses y la nada* propone, especialmente a lo largo del capítulo 3, una nueva perspectiva sobre el concepto de religión. La religión se presenta aquí como algo que da sentido a la vida, un sentido último que no se borra con las circunstancias. Más bien, es formadora de emociones, sentimientos y formas de actuar (estilos de vida) ante los diferentes acontecimientos de la vida. En esta línea de pensamiento, la religión se presenta mucho más allá de la noción de Dios y/o de la defensa de su existencia. Aquí se establece un paralelismo entre la forma de pensar la religión en Occidente, donde a cada religión le corresponde un Dios, y las religiones orientales, donde la pluralidad de dioses o *la nada* aparecen como principio religioso.

De forma sistemática, Corominas trata de demostrar que una religión que busca la relación con Dios, como el cristianismo, es una religión tan válida como aquellas en las que lo que se busca es la consecución del *nirvana* –la *nada* absoluta–. La verdad de las religiones reside, no en un empirismo del conocimiento, sino en una base cultural que aparece como una forma de vida, una forma de creencia que conduce al conocimiento y, en consecuencia, una base racional para todo ser humano, teísta o ateo, defensor de dios(es) o defensor de la nada.

Una vez establecidas las bases para una nueva forma de pensar la religión, el capítulo 4 trata de presentar diversos modelos de interpretación y enfoques teóricos sobre la religión y el mito. Así, Corominas recurre a una pluralidad de autores de humanidades para presentar mejor los diferentes modelos de interpretación de la realidad mitológica y religiosa. Aquí, la preocupación parece ser sistematizar los argumentos según las diferentes áreas que más pueden contribuir al desarrollo académico sobre el tema, como son la filosofía, la psicología, la sociología, la antropología o incluso las neurociencias.

Entendiendo los diferentes enfoques teóricos fue posible entonces hablar sobre los ritos y sobre cómo pensar los mitos y las religiones en diferentes contextos. A saber: mitos y religiones chamánicos, animistas y étnicos (capítulo 5); del Próximo Oriente (capítulo 6); indios (capítulo 7); del Lejano Oriente (capítulo 8); grecorromanos (capítulo 9); semíticos (capítulo 10); cristianos (capítulo 11); y latinoamericanos (capítulo 12). A lo largo de ocho capítulos, se describen aquí los orígenes, mitos y ritos que han marcado, y siguen presentes, en las distintas formas de pensar y vivir la religión, desde la perspectiva de que mito y religión no son expresiones de irracionalidad ni fantasías sin sentido. Por el contrario, aparecen como la base de la cultura y la experiencia del ser humano en todas sus dimensiones, tanto a nivel personal (por ejemplo, a nivel psicológico, emocional o racional) como a nivel comunitario (por ejemplo, con respecto a la organización social o los ritos).

Llegados al final del capítulo 12, parece prevalecer la idea de que los mitos y la religión son realidades ineludibles para la existencia humana. En su diversidad y especificidad, son conceptos inalienables de la existencia. Sin embargo, Corominas nos lleva a contracorriente. En lugar de concluir la reflexión, muestra la “otra cara de la moneda” al desarrollar, en el capítulo 13, la noción de mitos y creencias para los indiferentes, agnósticos y ateos. De alguna manera, se hace aquí una contraposición y una inversión de sentido, no para negar lo descrito en los capítulos anteriores, sino para, en cierto modo, completar lo que no se había

## BIBLIOGRAFÍA

dicho en el capítulo 4. En efecto, del mismo modo que antes se presentaba un elenco de modelos de interpretación *teísta*, ahora, de manera similar, se presentan los diferentes modelos *ateos*.

A lo largo del capítulo 13, se ofrecen las aportaciones de distintos autores para comprender la complejidad del ateísmo y el hecho de que no puede entenderse desde una única perspectiva. En notable articulación y coherencia con los tres primeros capítulos, el ateísmo se presenta aquí mucho más allá del rechazo de la existencia de Dios o de la negación de vivir de una religión determinada. Por el contrario, la presencia de distintos mitos y creencias da lugar a diversas formas de ateísmo. En consecuencia, estas son configuradoras de modos de vida específicos, que también están enraizados en ritos, símbolos, creencias y mitos.

*Entre los dioses y la nada* no termina abruptamente, como si, tras los tres primeros capítulos, todo se hubiera reducido a una enumeración de argumentos y perspectivas sobre el teísmo y el ateísmo. Al contrario, porque la realidad de los mitos y las creencias no está estancada ni es estática, sino dinámica, Corominas propone, en el capítulo final del libro, una perspectiva de futuro. Partiendo de los retos dejados por la Modernidad, presenta formas de articular y pensar los mitos y creencias ante los avances científicos y técnicos, los desafíos ecológicos e incluso el transhumanismo. Se revisa la forma de pensar la religión a la luz de los pensadores actuales y se destaca el cuestionamiento de la posibilidad de una *desligación* (frente a una *religación*).

Al final de la obra uno se queda con una sensación agri dulce. Por un lado, parece que se reconoce a la religión y a los mitos una amplitud diferente que, lejos de equipararse a la irracionalidad, da sentido a las formas de pensamiento más actuales en las distintas culturas. Por otro lado, se mantiene la idea de que hemos aprendido poco de la historia y que el deseo de aniquilar a los dioses y a la nada puede conducir a un ser humano vacío de sentido y a comunidades huecas de humanidad. [Susana Vilas Boas]

González Marcos, I. y Lazcano González, R. *XXV Aniversario. Jornadas Agustiniananas (1998–2015)*. Madrid: Centro Teológico San Agustín, 2023. 303 pp.

Los pasados 7 y 8 de marzo, el Centro Teológico San Agustín, regido por la Provincia San Juan de Sahagún de los agustinos y afiliado a la Universidad Pontificia de Salamanca desde 2006, celebró sus vigésimo quintas Jornadas Agustiniananas, que versaron sobre el Espíritu Santo. Con motivo de tal efeméride, este centro de estudios, además de publicar las actas de las jornadas, ha editado también una publicación homenaje, que es la que presentamos. De ahí que, en el lomo del libro, este volumen esté signado con un 25/2.

