

ella (Molina, Báñez, Suárez, Montemayor, Zumel...). Esta obra, fruto de un exhaustivo trabajo y dedicación, se abre con una introducción que nos sumerge rápidamente en el núcleo de la disputa y nos presenta el panorama bibliográfico (de fuentes primarias) más destacado hasta el momento. A ella le sigue el núcleo de la obra: la recopilación de todos los manuscritos vinculados a la disputa localizados en ocho importantísimas bibliotecas de Roma, como son: Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Apostolico Vaticano, Biblioteca Casanatense, Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede, Biblioteca Angelica, Archivio Storico della Pontificia Università Gregoriana, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Archivum Generale Ordinis Praedicatorum. Nadie debe llevarse a error: el presente texto del profesor Torrijos Castrillejo no es un mero listado bibliográfico, es un serio catálogo de manuscritos que incluye no sólo la referencia actualizada y completa de los textos, sino también, en todos los casos en los que los títulos no son descriptivos, su incipit, una breve explicación del contenido y, además, la concordancia (cuando la hay) con los principales repertorios de fuentes mencionados en la introducción. El libro se cierra con una breve bibliografía en la que tanto profesionales como advenedizos podrán hallar una selección de la literatura primaria y secundaria más adecuada para conocer o profundizar en la polémica. Sin embargo, debemos señalar que el *broche final* de la obra lo representan las transcripciones de tres cartas manuscritas de las dos figuras centrales de la polémica: Domingo Báñez y Luis de Molina. Estas, una del primero y dos del segundo (la última no de su mano), tenían como destinatario a Clemente VIII y son una muestra del difícil ambiente (dentro y fuera de las aulas) que vivía la teología tras el silencio impuesto en 1594. En ellas podemos encontrar acusaciones mutuas, la solicitud de una solución a la cuestión e, incluso, el resumen (hecho por los propios protagonistas) de sus posturas y las del “rival”.

Sin duda, nos encontramos ante un texto fundamental para futuras investigaciones que, gracias al enorme conocimiento del autor sobre esta polémica, beneficiará enormemente a quienes deseen profundizar en la teología, la filosofía o los acontecimientos históricos de la modernidad. He aquí un genuino *útil de trabajo* que orientará y beneficiará a todos. [José Carlos Sánchez-López]

Historia, Arte y Música

Scaravilli, P. *Celebrare le «Investigabiles divitias Christi» (Ef 3,8). Analisi storica, liturgica e teologica delle Messe del Sacro Cuore di Gesù*. Roma: CLV–Edizioni Liturgiche, 2022. 629 pp.

Nos encontramos ante una investigación de gran envergadura –histórica, litúrgica y teológica– sobre las misas del Corazón de Jesús, en el que se manifiesta la «insondable riqueza de Cristo» (Ef 3,8), como se proclama en la misa actual, tomándolo del Apóstol, puesto que el símbolo del corazón es un camino privilegiado para acceder al misterio de Cristo.

Como fundamento de la *lex orandi*, expone el autor en la primera parte la *lex credendi*, o sea, la teología del corazón como símbolo del amor de Dios en el Antiguo y Nuevo Testamento, en san Pablo, en los Padres de la Iglesia (Orígenes, san Agustín), en la Edad Media (san Bernardo), en la Edad Moderna (san Juan Eudes,

BIBLIOGRAFÍA

santa Margarita), en la Compañía de Jesús (La Colombière, Croiset, Galliffet). Y en el magisterio de la Iglesia según las encíclicas *Annum Sacrum* de León XIII, *Miserentissimus Redemptor* de Pío XI y *Haurietis Aquas* de Pío XII.

Y sobre el fundamento de esta exposición teológica, aborda Scaravilli la parte principal de su obra, un estudio completo de la liturgia del CJ en los formularios de las diez misas aprobadas por la Santa Sede desde 1668. El criterio de la aprobación papal es una delimitación necesaria para que estén todas al mismo nivel. El que desee ampliar la investigación dispone de la copiosísima obra documental *De rationibus festorum Sacratissimi Cordis Jesu et Purissimi Cordis Mariae* de Nicolaus Nilles SJ, sobre todo en la 5ª edición, de 1885, donde reproduce hasta catorce misas del Sagrado Corazón anteriores a 1885 (Scaravilli, p. 124, le numera trece, pero en la cuarta edición, de 1875). Empieza con la misa *Gaudeamus* (1668) de San Juan Eudes, pionero del culto a los Sagrados Corazones de Jesús y María. Sigue la misa *Venite exsultemus* (1688) del jesuita Joseph de Galliffet, dirigido espiritual de san Claudio La Colombière. La misa *Gaudeamus* de Besançon (1694) fue la respuesta litúrgica al jansenismo. La misa *Humiliavit* (1696) fue una concesión a la Orden de la Visitación, formulada como una misa a las llagas de Cristo (con la del costado), que entró después en el misal de san Pío V como una misa votiva de la Pasión del Señor. Siguió la misa *Miserebitur* (1765), compuesta por el cardenal Albani y el jesuita Domenico Maria Calvi, que fue concedida, tras muchas instancias del episcopado europeo, al reino de Polonia, pero que tuvo una proyección importante, pues se mantuvo en el Misal Romano hasta 1929. El formulario *Venite ad me*, de la segunda mitad del siglo XVIII, nacido entre las polémicas jansenistas contra el culto al corazón de Cristo, se difundió en Francia principalmente, y se destaca por su prefacio. El Papa Pío VI aprobó la misa *Egredimini* (1778) accediendo a la solicitud de la reina de Portugal de poder celebrar la fiesta del Sagrado Corazón en su reino, al mismo tiempo que desautorizaba con ello nuevos ataques de los jansenistas, ahora del Sínodo de Pistoya. En el siglo XIX se profundizó y se fue precisando la teología del Corazón de Jesús, así como creció la expansión de su culto, cada vez con mayor esplendor, por lo que Pío XI promovió una revisión de todos los formularios precedentes con el resultado de la misa *Cogitationes* (1929), de un marcado sentido reparador, en consonancia con su encíclica *Miserentissimus Redemptor*. Por último, como consecuencia de la reforma litúrgica posconciliar, el misal de Pablo VI (1970) incluyó un nuevo formulario, con el que se celebra actualmente la solemnidad del Corazón de Jesús, y añadió, además, una misa votiva, que enriquecía su culto con otra perspectiva.

Las líneas anteriores delinear el itinerario histórico –bien contextualizado por el autor– de la implantación litúrgica en la Iglesia, no sin dificultades, de un nuevo culto, que había que precisar teológicamente. Pero no es solo historia. Scaravilli disecciona y analiza las oraciones, las antífonas, los prefacios, también las lecturas; así como rastrea las relaciones de dependencia entre los diversos formularios. Lo que realiza con notable erudición y rigor, y con notas muy copiosas y extensas.

En la tercera parte se dedican doscientas páginas a exponer con amplitud varios puntos teológicos implicados en el culto al Corazón de Jesús: el carácter litúrgico de su fiesta, el corazón de Cristo como símbolo de su amor y misericordia, el sentido y el desarrollo histórico de la teología de la reparación.

Finalmente, en un apéndice se reproducen limpiamente, sin comentarios, los textos litúrgicos completos, incluidas las lecturas, de las diez misas que se han estudiado anteriormente. Es un apartado utilísimo, pues permite conocer y comparar las fuentes de un vistazo. Utilísimo como material para futuras investigaciones y como objeto rápido de consulta. Pero hubiera resultado más práctico haberlo colocado antes, y no escondido tras el índice de nombres propios, como un añadido de última hora. Hecha esta pequeña salvedad, que solo pretende que este apéndice tan valioso no pase inadvertido a los lectores, señalamos sus cincuenta páginas de bibliografía, y no podemos sino recomendar vivamente esta magna contribución a la liturgia del Corazón de Cristo. [Gabriel Verd, SJ].

Graziani, M. y Vuelta García, S., ed., *Stampa e autorialità tra Italia e Penisola Iberica*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2022. VIII+83 pp.

Esta publicación contiene tres ensayos que se sirven de enfoques eficaces diferentes para el estudio de la forma en que fueron tratados los autores en la cultura literaria de Italia, España y Portugal, a través de la figura del editor. La cronología a la que se refieren estos tres ensayos pertenece a tres siglos: XVI, XVII y XVIII. Las impresiones llevadas a cabo, en esos países y en ese tiempo, no fueron útiles solamente para transmitir los textos de los autores sino también como intermediarios activos en la forma de presentar a los autores de las obras publicadas. Esto sucedía por la complejidad que afectaba al proceso editorial, que acababa reflejándose a la hora de dar a conocer al autor del texto. El primer ensayo estudia el proceso editorial veneciano tal como se daba en el siglo XVI. Quienes operaban, por ejemplo, en la zona de Venecia, traducían los textos españoles de modo que llegaran al gran público, asegurándose así el éxito de su iniciativa. Este tipo de empresarios solían situarse como personajes cercanos a la burocracia española en Italia y lograban insertarse de una u otra forma en los centros de poder. Sobresale entre todos ellos Gabriele Giolito, posiblemente el editor de mayor éxito de todo el Renacimiento Italiano. El segundo ensayo muestra la actividad impresora de un editor flamenco en Lisboa durante el siglo XVII. Es el caso de Paolo Craesbeek, perteneciente a una familia de impresores flamencos que se establecen en Lisboa, en donde el mercado editorial de prestigio se mantenía todavía muy vivo en el ámbito internacional en el momento en que él opera. La primera obra que imprimió fue el *Index Librorum Prohibitorum*. La erudición de la que era poseedor contribuyó a que sus ediciones fueran especialmente aceptadas tanto entre las instituciones laicas como entre las eclesiásticas. El tercer ensayo da a conocer los acontecimientos relacionados con los textos teatrales españoles del Collegio dei Nobili di Parma, que han sido recogidos y publicados por Giuseppe Rosati. En su actividad teatral no se busca tanto el bien de la patria como el aprovechamiento espiritual de las almas. El catálogo del colegio se compone de títulos musicales y óperas religiosas principalmente. Todo siguiendo un modelo educativo que resultase adecuado para la formación de las clases nobles y dirigentes europeas. En dicho catálogo se pueden encontrar géneros teatrales muy diversos: tragedias, tragedias sacras, tragicomedias, dramas heroicos, textos heroico-pastorales, textos sagrados, fábulas pastorales y otros géneros más. La mayor parte se la llevan las tragedias de carácter histórico o espiritual, por la utilidad formativa que se

BIBLIOGRAFÍA

les reconoce pero no faltan las fábulas pastorales, siguiendo la moda del gran éxito de que gozaron durante el siglo XVIII. En estos ensayos se puede atisbar la complejidad del proceso editorial, así como su influencia a la hora de presentar «adecuadamente» tanto las obras como sus autores. [Antonio Navas]

Leonet Zabala, J. M^a. *Dios creador según Santo Tomás de Villanueva*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Rafael Alejandro Lazcano González (ed.), 2023. 313 pp.

El autor publica este estudio con la conciencia de que en el mundo actual lo sobrenatural queda relegado al mundo de la mitología y de la ensoñación, con lo cual acaba perdiéndose por falta de presencia concreta en la vida de las personas. Esta situación ha adquirido el rango de dogma, apoyada por los diversos racionalismos e ilustracionismos (como los llama el autor) que han proliferado por doquier. Estos planteamientos mueven a la reflexión y desembocan en la necesidad que existe de reactivar el verdadero sentido de cuanto contiene la naturaleza que nos envuelve. A esta reactivación contribuye Leonet Zabala con este estudio sobre santo Tomás de Villanueva, buscando colaborar a la recuperación de la vivencia de Dios a nivel personal y social. Piensa que este santo puede ayudar a superar la ceguera y la sordera que afectan en nuestros días a nuestros comportamientos para con Dios, impulsando a todos y cada uno alabar y dar gracias a Dios por la creación que ha puesto a disposición del género humano. En la encrucijada sobre optar por la ciencia o por la fe, santo Tomás de Villanueva se decide por la reconciliación entre ambas. Se le nota especialmente gozoso cuando consigue encontrar elementos de concordia entre ellas. No percibe ningún avance científico como una posible amenaza para la fe. Los cristianos de tiempos pasados conocían cómo contemplar a Dios en todas las cosas. En estas páginas se siguen el pensamiento y la trayectoria de santo Tomás de Villanueva, con la intención de volver a percibir las huellas que el Creador ha dejado de sí mismo en la naturaleza, dejando a la humanidad una vía de acceso para acercarse a Él. No hay que buscar en el santo unos planteamientos originales, pero sí unos enfoques metodológicos que hace que tales planteamientos parezcan nuevos, ya que están impregnados de un sello personal que es inconfundible. Es digno de ser citado uno de los pensamientos citados expresamente por el autor: «Nadie que no ame es capaz de hablar debidamente... ni nadie que no supere en amor a los demás puede ser predicador idóneo». Afirma con razón el autor, que es muy difícil comprobar si se está a la altura de este reto, pero encuentra una solución, sugerida por el propio santo: «Humillarse, levantar los ojos, gemir, suspirar para que se abran nuestros sentidos». Son innumerables los autores espirituales que han destacado la forma en que Dios se digna manifestarse a través de la creación que salió de sus manos. Dentro de este grupo escogido, de ojos iluminados para ver a Dios a través de sus obras, santo Tomás de Villanueva se encuadra por derecho propio, porque no hay mejor manera de transmitir vida a los demás, que dejar que salga del propio corazón la vida que Dios ha introducido en él. En esto santo Tomás de Villanueva es un verdadero maestro y una ayuda eficaz para quien quiera recrearse con la presencia de Dios en el mundo. [Antonio Navas]

Aranda Doncel, J. *Una institución educativa andaluza en el Antiguo Régimen. El Colegio de la Asunción de Córdoba (1569–1847)*. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Córdoba: Ediciones Litopress, 2022. 458 pp.

Este estudio histórico sobre esta institución cordobesa de enseñanza y educación está estructurado en cinco capítulos. El primer capítulo está dedicado a las primeras instituciones cordobesas que vieron la luz en la ciudad durante el siglo XVI: el Colegio de Santa María de Gracia, fundado en 1516, regentado por los dominicos; el Colegio de Santa Catalina, fundado en 1554 por los jesuitas; el Colegio de estudiantes pobres de Nuestra Señora de la Asunción, fundado en 1569 y el Seminario de San Pelagio, fundado en 1583. En el segundo capítulo se narra la fundación del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y su funcionamiento durante el último tercio del siglo XVI. El tercer capítulo complementa el anterior mostrando el funcionamiento del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción durante el siglo XVII. El cuarto capítulo amplía el relato de su andadura hasta los dos primeros tercios del siglo XVIII. El quinto capítulo incluye los hechos y acontecimientos que afectaron a esta institución docente al quedar su administración en manos del patronazgo real, como consecuencia de la expulsión de la Compañía de Jesús, de España, en 1767. Los primeros estudios de filosofía y teología se impartieron por los dominicos en el Colegio de Santa María de Gracia, prevalentemente para miembros de la propia orden. Estos estudios resultan insuficientes, de manera que san Juan de Ávila pensó en fundar un centro de enseñanza con categoría de estudio general. Para ello hace gestiones en Roma que no dan el fruto apetecido. Pero la llegada de los jesuitas a la ciudad llena ese vacío de modo que los becarios de Nuestra Señora de la Asunción y los seminaristas de San Pelagio acudirían al Colegio de Santa Catalina de los jesuitas a cursar dichos estudios de filosofía y teología. El grueso de este estudio se concentra en las vicisitudes por las que pasó el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción. Su rector es del clero diocesano y recibe apoyo de la Compañía de Jesús a través del patronato. Las dificultades económicas que surgen en el siglo XVII incrementan el influjo de la Compañía de Jesús en la institución. En el siglo XVIII mejora la economía, como puede apreciarse en que se acometen proyectos de gran envergadura como la construcción y ornamentación de una nueva capilla. Se mejoran las tareas de funcionamiento y organización del colegio, se atiende especialmente a la formación del clero secular, se funda una imprenta y en este momento pasan los jesuitas a ser Rectores de la institución. La expulsión de estos en 1767 provocará una auténtica convulsión al pasar a ser administrado el colegio por el Patronazgo Real. En 1770 el colegio se vio obligado a integrarse en el teatro escolástico, en el que ya estaban agustinos mercedarios, basilios y mínimos de san Francisco de Paula. En 1826 el colegio es convertido en Colegio de Humanidades, para acabar transformado en 1847 en Instituto de Segunda Enseñanza. La mayoría del profesorado anterior se integrará en la nueva realidad educativa. Esto llevará consigo la ampliación de los estudios en tres niveles distintos: los de primeras letras, latinidad, filosofía y matemáticas, incluyendo además el francés y el dibujo. [Antonio Navas]

BIBLIOGRAFÍA

Serra Estellés, X. *Inventario de los archivos parroquiales de La Plana de Utiel–Requena*, Los Serranos y Rincón de Ademuz, Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 2022. 290 + XVI pp.

Xavier Serra es el coordinador de la "Series Monumenta Archivorum Valentina". Él es el responsable del Servicio Diocesano de los Archivos Parroquiales de Valencia. En esta ocasión han publicado el volumen XVIII. Este número presenta tres comarcas de la diócesis de Valencia: La Plana de Utiel–Requena, Los Serranos y Rincón de Ademuz. Un total de 35 municipios, han inventariado 54 Archivos Parroquiales. Este volumen está escrito en castellano a diferencia de los otros debido a que las poblaciones eran castellanoparlantes. También hace una aclaración sobre la información que aparece antes de cada inventario, ya que esta Guía de la Iglesia en la Diócesis de Valencia, es más conocida como Guía Pallarés.

Se expone como se ha llevado a cabo la clasificación de la documentación y el inventario. Por lo tanto, se puede considerar una buena herramienta dirigida al investigador de temas vinculados con estas parroquias. Y una fuente valiosa que recoge a partir de esquemas la tipología documental: sacramental, gobierno, acción pastoral, culto parroquial, administración de bienes y rentas, documentación ajena la parroquia y varios. Antes del inventario da una serie de información relacionada con el archivo como sus aspectos generales: generalidades, geografía y comunicaciones, inmuebles sagrados, archivo parroquial, posesiones, fundaciones en el territorio y personal. Esta obra sirve de ayuda y orientación sobre el material que se conserva en cada una. [Ingrid Gijón–Ibáñez]

Compañía de Jesús

Maher SJ, J. *Reimagining Religion. A Jesuit Vision*. Dublin: Messenger Publications, 2023. pp. 155.

En la actual situación de crisis eclesial y mundial hay que replantear el papel del cristianismo y buscar en la espiritualidad claves de renovación, que permitan un reencuentro. Partiendo de la espiritualidad ignaciana se abordan algunas de las dificultades actuales con distintas temáticas y tituladas de forma desenfadada: . yo no soy espiritual, no soy religioso, el aburrimiento de la misa y sus oportunidades, espiritualidad y religión de los jesuitas, lo que no es correcto y lo estupendo de ser joven. Son reflexiones pastorales, concretas, con ejemplos de la vida cotidiana y muestras de cómo aprovechar la tradición espiritual y aplicarla a los problemas de hoy. Maher ofrece pistas para que el cristianismo no sea irrelevante y también busca superar el solipsismo individualista que prima en nuestras sociedades, recuperando el mundo de relaciones. Las claves de su oferta espiritual son la reflexión que lleva al discernimiento, la preocupación por la justicia social y la problemática ecológica, y la creación de una dinámica que pueda ofrecer esperanza a las generaciones futuras. Una selección bibliográfica final muestra diversos libros que han facilitado la reflexión que se ofrece. [Juan A. Estrada]