

## Editorial

El volumen 88 de *Archivo Teológico Granadino*, correspondiente al año 2025, se enfoca en el tema *Lo barroco: la cultura de una encrucijada*. Ha sido coordinado por los profesores Pablo Pérez Espigares, de la Universidad Loyola Andalucía y José Carlos Sánchez-López, de la Universidad de Sevilla.

El barroco ha sido interpretado por muchos autores como una época clave en la cultura occidental. La segunda mitad del siglo XVI y el siglo XVII fueron un tiempo que preparó la modernidad y que puede ayudarnos para entender nuestro presente, que también está abriéndose a ese futuro que siempre está llegando.

El primer estudio *Auralidad en el contexto del barroco novohispano. La dimensión sonora como médium intercultural en la construcción de una memoria sincrética*, de la profesora de la Universidad de Granada Elsa Pinto Prieto presenta metodologías interdisciplinarias que revitalizan la dimensión sensorial del barroco novohispano, especialmente en relación con la experiencia sónica desde la agencia aural de emisión-escucha. A partir de esta posición, analiza las categorías de la urbe establecidas por el historiador Ángel Rama de *ciudad ordenada, letrada y escrituraria*, aplicándolas al caso de estudio de la Ciudad de México. La autora cuestiona con esta perspectiva los mecanismos por los que se conformó la ciudad como lugar de memoria que solo recogía la experiencia de las élites, revelando una memoria sincrética que preserva un sentir indígena.

El segundo estudio continúa en el ámbito iberoamericano. Se trata del trabajo del profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Salle de Bogotá Miguel Ángel Villamil Pineda *La espiritualidad barroca: con y contra la modernidad*. Comienza señalando que los análisis del barroco hispanoamericano suelen inadvertir que los principales representantes de este movimiento fueron educados a la luz de la Contrarreforma por Compañía de Jesús. La hipótesis del autor es que el barroco, tal como se desarrolló en Hispanoamérica promueve una modernidad alternativa fundamentada en la espiritualidad jesuita; una modernidad que focaliza la acción creativa y desarrolla una lógica que pone en tensión la fe y la obra, la libertad y la gracia, la persona y la comunidad. El propósito del autor es identificar la espiritualidad jesuita como clave significativa para la comprensión de la modernidad barroca en tres contextos

diferentes: el surgimiento de la Compañía de Jesús, el barroco hispano de Gracián y las misiones jesuitas en América.

Pasando a Europa, el tercer estudio, del profesor Andrés Ortigosa de la Universidad de Sevilla, tiene por título *¿Era verdaderamente necesario para Descartes su dualismo antropológico?* El mantenimiento por parte de Descartes del dualismo antropológico entre el cuerpo y el alma presenta dificultades desde el propio sistema filosófico cartesiano. La pregunta que surge, entonces, son los motivos que llevaron al gran filósofo a mantenerlo. La hipótesis del autor es que Descartes, que también afirmó que alma y cuerpo son una sola unidad, se afirma en su dualismo para justificar, por una parte, la inmortalidad del alma y, por otra parte, permitir el avance de la ciencia de su época.

El estudio del profesor Jesús Fernández Muñoz de la Universidad de Sevilla, *Razón, experiencia e historia en los Ricordi de Guicciardini: el camino hacia la libertad*, indaga en los conceptos de razón, experiencia e historia, tres conceptos fundamentales dentro de la obra de los *Ricordi* de Francesco Guicciardini. Esta obra escrita en 1530 se compone de 221 sentencias breves que pueden considerarse como aforismos y que sintetizan el pensamiento filosófico del florentino. Dentro de estas reflexiones sobre distintos asuntos es posible extraer multitud de enseñanzas prácticas de gran interés y actualidad. Los *Ricordi* se pueden considerar un precedente de la filosofía barroca posterior, puesto que la obra adelanta una serie de conceptos e ideas que adquieren su desarrollo y plenitud filosófica siglos después.

El estudio del profesor Adolfo Hamer Flores de la Universidad Loyola Andalucía, *Reforzar el poder central en una época inestable: la creación de la secretaría del Despacho Universal en el siglo XVII*, se ocupa de uno de los instrumentos que la monarquía española utilizó durante el Barroco para reafirmar su poder y autoridad en un momento de crisis y transformación. Se trata de la secretaría del Despacho Universal, creada a comienzos del reinado de Felipe IV y que constituyó un elemento fundamental para reforzar al valido evitando, como había ocurrido en el reinado anterior, que este se ocupase directamente de asuntos que generasen excesivo malestar o incluso rechazo en la maquinaria administrativa de la monarquía.

La sección de estudios finaliza con el trabajo de Wenceslao Soto Artuñedo, *Misiones jesuitas con pícaros de la pesca del atún en el sur de España*. Se trata de una de las primeras misiones que realizaron los jesuitas al instalarse en Andalucía, a petición de los duques de Medina Sidonia. Los jesuitas iban cada año a misionar entre los que acudían a trabajar en la pesca del atún los meses de mayo y junio en las almadrabas de Zahara de los Atunes (Cádiz).

La sección de Inéditos recoge *El acto y la potencia en la metafísica suareciana*, un documento del P. José Hellín Lasheras, S.J. (1883–1973) sobre las

## EDITORIAL

nociones de potencia y acto según Francisco Suárez, editado por José Carlos Sánchez-López. Este texto constituye la tercera y última parte de las reflexiones sistemáticas del P. Hellín sobre la cuestión, siendo las anteriores los artículos titulados: “Sobre el tránsito de la potencia activa al acto según Suárez” y “Axiomas suarecianos sobre el acto y la potencia” (editado en el volumen 87 de esta revista).

Presentamos también un nota del profesor de la Universidad Loyola Andaluía Tomás J. Marín Mena *Diferencias ético–metafísicas entre judaísmo, islam y cristianismo. Glosas a algunas contribuciones de un libro reciente sobre monoteísmo y violencia*. En ella el autor presenta y valora las tres contribuciones dedicadas al monoteísmo judío, islámico y cristiano que aparecen en la obra conjunta *Creer en un único Dios, ¿vehículo de violencia o de fraternidad universal? Los monoteísmos abrahámicos a debate*, coord. por Enrique Gómez García, OAR y Enrique Somavilla Rodríguez, OSA (Madrid: R. C. U. Escorial – M<sup>a</sup> Cristiana / Centro Teológico de San Agustín, 2023).

DIEGO M. MOLINA  
*Director/editor*