

## RECENSIONES

### Sagrada Escritura

Pazos, A., *Poder y deseo*. Barcelona: Ed. Fragmenta, 2024. 83 pp.

Este libro, perteneciente a la colección “Asaltar la Biblia” ofrece una serie de ensayos sobre temas contemporáneos tomando como base la relectura de pasajes bíblicos destacados, con la firme idea que éstos constituyen en “herramientas valiosas” para el pensamiento presente.

La historia está basada en el relato de la vida de José, hijo de Jacob y que la autora define como “favorito” de éste. Ese favoritismo, mal expresado por el propio José y motivo de envidia por parte de sus hermanos, acabará derivando en que éstos intenten asesinarlo. Tan solo uno de ellos, Rubén, se apiadará de él sin embargo, no podrá impedir que acabe siendo vendido como esclavo a Pitufar (hombre de confianza del faraón de Egipto y miembro de su guardia).

Su fortuna cambia de manera sorprendente al mostrar a su amo las cualidades que poseía y éste, ante la necesidad de encontrar alguien que le ayudase en sus tareas, le asigna un papel preponderante. Justo en ese momento entra en escena la esposa de éste, cuyo nombre no es desvelado en la obra y que, prendada de las excelencias físicas del otrora esclavo, intenta mantener una relación carnal paralela a su matrimonio.

La insistencia de ella es contrarrestada con la oposición de él, que, en un acto de huida ante el acoso permanente de la mujer, acaba escapando despavorido y carente de ropa, quedando sus ropajes en las manos de la despechada que acusa a José de intentar violarla.

La autora hace comparaciones narrativas de esta historia con las acontecidas entre Fedra e Hipólito –tragedia de Eurípides– o la historia de Anubis y Bata, en su tormentosa relación del primero con la mujer del segundo, para acabar estableciendo una similitud con los protagonistas de la serie “Mad Men” donde Betty, esposa de Don Draper, acaba encaprichándose de un joven, de edad parecida a su hija, con el que establece una relación con una “inquietante carga erótica”.

En conclusión, Anna Pazos pretende analizar las relaciones entre poder y deseo y más concretamente entre el eros masculino y el femenino, estableciendo comparaciones entre la literatura y la filosofía, advirtiendo del peligro de los automatismos ideológicos que pretenden responder por nosotros ante de que podamos mantener un diálogo interior honesto y rico, un choque continuo entre lo racional y lo pasional. [Harry Chiperfield jr.]

## BIBLIOGRAFÍA

Girón, Jesús, Ricardo Lázaro y Fernando Ramón, eds. *Me amó y se entregó por mí (Gal 2,20). Libro homenaje a Juan Miguel Díaz Rodelas*. Presencia Teológica 313. Maliaño: Sal Terrae, 2023. 871 pp.

Tras este voluminoso libro late el impacto por el prematuro y repentino fallecimiento de Juan Miguel Díaz Rodelas. El recuerdo y el cariño hacia este relevante biblista han convocado las cuarenta contribuciones que configuran la obra que nos ocupa. La importancia de Díaz Rodelas en el panorama eclesial de España se hace patente en el amplio inicio de este trabajo, en el que, además de la introducción de los editores y una semblanza a cargo de Juan Antonio Rodríguez Camino, se recoge un amplio elenco de palabras de reconocimiento y estima de distintas personas e instituciones.

Los cuarenta capítulos se distribuyen de manera equilibrada en las tres partes que estructuran el libro. La primera de ella, consagrada al Antiguo Testamento, concentra diez trabajos que ahondan en diversos textos y temas de esta parte de la Biblia. La variedad de temáticas y autores no evita que sea notoria una prevalencia de los estudios en torno a Sirácida, al que se dedica la investigación de Calduch–Benages, Morla Asensio, Gimeno Granero y Ramón Casas. De temáticas diversas, que van desde la violencia en el Génesis hasta la expresión *ex nihilo* de algunos pasajes veterotestamentarios según la versión latina de la Vulgata, se ocupan los otros seis estudios que configuran esta primera sección de la obra.

Como podría deducirse con cierta facilidad, la segunda parte del libro está consagrada a estudios sobre el Nuevo Testamento, comprendiendo este de una manera amplia que ampara también trabajos en torno a los manuscritos hallados en Qumrán, temática a la que se dedican dos de los dieciséis capítulos que configuran esta sección. Si en la primera el libro bíblico más abordado era Eclesiástico, en esta ocasión la mayoría de los trabajos versan sobre escritos paulinos. Estos se estudian desde las más variadas perspectivas y temáticas: desde la simbología del velo hasta los tópicos helenísticos del texto de hechos sobre el episodio de Pablo en Malta, pasando por los tribunales de Corinto.

La última sección del libro es una miscelánea de estudios que se reúnen bajo el título de “Teología, filosofía, historia... reflexiones en torno a la Palabra”. De esta manera se da razón de cómo a la Biblia se llega por caminos diversos que no siempre atraviesan directamente el texto bíblico. Los catorce capítulos de esta parte se acercan a personajes, tan dispares como relevantes. Solo a modo de ejemplo, hay trabajos que nos acercan a Vicente Ferrer, Henri de Lubac, Luis María Mendizábal o C.S. Lewis.

La importancia de una persona, más que medirse por datos objetivos, se valora por el cariño y el recuerdo que ha sembrado alrededor durante su vida. La cantidad y calidad de los estudios que concentra este libro resulta un testimonio elocuente de a quién se está homenajeando en sus páginas. [Janire Angulo Ordorika]

Pérez i Flores, V., *De la desnudez*. Barcelona: Fragmenta Editorial, 2024. 87 pp.

Víctor Pérez (Barcelona, 1975) afronta, en consonancia con el objetivo de la serie Asaltar la Biblia, de la Editorial Fragmenta (libros de ensayo de temas con-

temporáneos mediante la relectura de pasajes bíblicos celebres, en la convicción que los mismos tienen un carácter de herramienta valiosa para afrontar retos del presente) una obra en la que, en primer lugar define aspectos de la pornografía y los enlaza directamente con tres casos –aunque en realidad luego hay cuatro– que figuran en el evangelio de Marcos.

El primero, el de Salomé, es un “semidesnudo” más interpretativo que real. El autor lo define así porque en realidad el desnudo solo se desarrolla en la mente de Herodes, que atiende, persuadido ante las dotes danzarinas de Salomé, a la petición de ésta de presentarle como regalo la cabeza de Juan el Bautista en una bandeja. El desarrollo de la historia en el tiempo y en la tradición es situado por Pérez en la ópera “Salomé” de Strauss, con libreto de Oscar Wilde, a la que califica de “*punto culminante en el proceso de construcción de la femme fatale perfecta*”.

El aleccionamiento más adecuado, como cita el autor, sería un Herodes observando a su hijastra con los ojos de un padre.

El segundo, el del joven que escapa desnudo en el momento del apresamiento de Jesús en el Monte de los Olivos. Personaje cuya identidad ha generado varias hipótesis, entre la que destaca que se tratase del propio evangelista, artificio literario que buscaría garantizar la llamada “sucesión apostólica”, entendida por Víctor Pérez como la “*necesidad de establecer un correlato histórico en la literatura y los hechos*”, estructurar con este personaje un relato suficientemente convincente atribuido a la experiencia concreta de uno de los apóstoles, infundiendo altas dosis de veracidad a la historia contada, que transmitida de generación en generación, garantizaría, lo que define como “*la bondad del dogma*”.

El tercer caso, el del joven endemoniado de Gerasa, tiene tintes distintos. Un joven que aparece tras la escena en la que Jesús calma los vientos y las tempestades en el Mar de Galilea. La curiosidad estriba en que se trata de un hombre poseído, cuyo espíritu maligno busca a Jesús –y no al revés, como sucede en casi todos los casos– circunstancia ésta que es propia de los seres espirituales, y nunca de los hombres. La respuesta al ser interpelado por Jesús acerca de su nombre es otro dato para tener en cuenta: “*legión*” para identificar que la posesión no es efectuada por un solo ser, sino por muchos, lo que acaba derivando en que Jesús hace salir del cuerpo endemoniado a los espíritus para transmigrarlos hasta una pira de cerdos cercana y éstos “*al no aceptar la presencia de los espíritus*” se lanzan al mar pereciendo ahogados.

La desnudez del endemoniado no se cita hasta el momento en que los lugareños lo encuentran “vestido” –con lo cual no lo estaba en el momento de estar endemoniado– y habiendo recuperado el juicio. Se trataría de una desnudez “*sin especulación erótica*”, tampoco compasiva, si no, lo que Pérez llamada una desnudez “invisible” a nuestros ojos, comparándola con la de los animales.

Finalmente, desliza una cuarta desnudez, la de se halla en la cruz, definiéndola como aquella que “no nos atrevemos a mirar”, y que evidencia al sujeto al que se refiere utilizando palabras previas a la crucifixión: “*nos hemos jugado sus harapos a los dados*”. [José Manuel Gómez de la Hoz]

## BIBLIOGRAFÍA

Bagunyà, B. *Breve historia del mandato* (Asaltar la Biblia 91). Barcelona: Fragmenta, 2023. 75 pp.

En este libro se indaga en la imagen y función de la palabra divina en el Antiguo Testamento, prestando especial atención a la diferencia entre el lenguaje humano y la palabra creadora de Dios. El autor señala, de una manera muy ilustrativa, cómo se comunica Dios en el Antiguo Testamento, exponiendo cómo su palabra no solo crea, sino que establece reglas morales, ayudando a organizar y a dar sentido al mundo según la Biblia.

Por otro lado, el escritor introduce comparativas con la mitología griega, donde se observa cómo en ambas la palabra divina es el motor de las personas para proceder en sus vidas. Estas comparativas enriquecen la comprensión tanto del texto bíblico como de la comprensión del mundo clásico y son una fuente de reflexión y apertura de mente para los lectores.

En el libro también podemos observar cómo se abordan interpretaciones modernas de la experiencia divina, como la teoría de la mente bicameral de Julian Jaynes, que plantea que las personas antiguas creían que sus pensamientos eran una voz externa o divina. Además, se destaca un análisis de la figura del héroe a través de un clásico de la literatura, Hamlet, estableciendo una equivalencia entre la fe y la duda narrados en los textos bíblicos y conceptos como la tragedia y lo moral de las obras de Shakespeare.

Finalmente, el libro presentado consigue sintetizar la búsqueda de sentido de la naturaleza humana, aportando un prisma que ayuda al lector a entender o acercarse a la profundidad de estos temas, con un enfoque centrado en la actualidad. Por tanto, esta obra constituye un enriquecimiento y perfeccionamiento del conocimiento de lo divino, a través de un enfoque único sobre la naturaleza humana y nuestra búsqueda de hallar un significado a la misma. [Celia Abarcas López]

### **Teología dogmática y moral**

Gómez García, Enrique, ed. *Cuidarlos con cuidado: por una cultura del buen trato*. FAE 33. Madrid: Federación Agustiniiana Española, 2024. 105 pp.

Educación tiene, sin duda, mucho de empeño por cuidar al otro, de manera especial a aquellos que más lo necesitan porque se están iniciando en la aventura de la vida. Esta inquietud es la que recorre este libro. Su contenido recoge el fruto de la XXX edición del Aula Agustiniiana de Educación, que tuvo lugar en febrero del 2024 y que reunió a educadores que comparten la espiritualidad y el deseo de formar a otros al estilo de san Agustín. Tras una amplia introducción, en la que el editor nos recuerda la capacidad humanizante del cuidado y su lugar en la pedagogía agustiniiana, la obra se estructura en cuatro capítulos, correspondientes a las cuatro comunicaciones que tuvieron lugar en las mencionadas Jornadas.

El primer capítulo, a cargo de Javier Urra, se centra en el cuidado de la creación. No se trata de una mera exhortación a despertar en el alumnado una sensibilidad ecológica cada vez mayor, sino de cómo enseñar a establecer nuevos y diversos vínculos con el medio ambiente resulta un beneficio directo para la infancia, pues despliega la creatividad, fomenta las habilidades sociales, favorece