

## RESEÑAS

Angulo Ordorika, I. – Vilas Boas, Susana (eds.). *Riesgos y fidelidades. Miradas teológicas para un mundo plural*. Barcelona: Herder, 2025. 418 pp.

La Facultad de Teología de Granada tiene una importante historia, que arranca desde el siglo XVI con la creación del colegio San Pablo y que cristaliza en 1939 con la fundación de esta institución universitaria. Si pudiera individuarse algún rasgo de personalidad de esta institución, la clave radicaría en su atención al mundo circundante con el deseo de dialogar desde la tradición cristiana. Este rasgo ha articulado con el paso del tiempo una manera propia de hacer teología, que atiende a tres momentos fundamentales: el *auditus temporis et alterius* (la escucha del tiempo y del otro), el *auditus fidei* (la escucha de la fe), y el *intellectus fidei* (la inteligencia de la fe). Este triple momento de un mismo método de elaboración teológica da razón de las tres partes que articulan esta obra que ahora presentamos.

La primera parte pretende prestar especial atención a los orígenes vinculantes y normativos de nuestra fe. Evidentemente, esta referencia al origen tiene que ver con la Sagrada Escritura y con la objetivación del cristianismo que se llevó a cabo en los primeros siglos gracias a la reflexión de los Padres. El *auditus fidei* es un momento determinante de la labor del teólogo, porque lo convierte en un oyente de la Palabra que se dice en las palabras. En esta parte encontramos reflexiones provechosas de los profesores e investigadores de nuestra Universidad J. Guevara, I. Angulo, C. Román, I. Rojas y B. D'Andrea.

La segunda parte del volumen presta oído a las voces de nuestro mundo. En efecto, no existe una teología perenne, que presuma tener respuestas ya definitivas para los hombres y mujeres de cualquier tiempo y lugar. La teología está cargada de la fatiga de cada tiempo histórico, y la escucha de ese tiempo, y también del distinto, condiciona la labor del teólogo. No se pueden ofrecer respuestas a preguntas que nadie ha formulado. Aquí encontramos también las lúcidas reflexiones de investigadores como M. Porcel, A. Sarnacki y M. Saldaña.

La tercera parte de la obra, más extensa en conjunto, presta atención al momento de la inteligencia de la fe. El teólogo, fundado en la Palabra que viene del



## BIBLIOGRAFÍA

Eterno, pero atento a las palabras fatigosas de cada tiempo histórico, tiene que abrir horizontes en los que sea respirable la vida del ser humano. Este momento tiene un tono más especulativo, donde la teología se convierte en profecía que rompe las clausuras de nuestro mundo y lo abre a lo indeduciblemente nuevo. Autores como E. Gómez, J. Flaquer, L.M<sup>a</sup> Salazar, S. Vilas, J.A. Sánchez y D. Molina ofrecen una reflexión coral que, a pesar de las muchas sensibilidades en juego, mantiene la armonía propia de la unidad.

Las editoras de este volumen han tenido el acierto de titular el conjunto de la obra con dos palabras que toman de la Constitución apostólica *Veritatis Gaudium*. En ella el papa Francisco invita a los teólogos a la parresía; es decir, a esa intrepidez evangélica que requiere atrevimiento y decisión. Así, este título tomado de las palabras de Francisco, Riesgos y fidelidades, expresa con verdad lo que quiere ser el estilo propio de pensar la fe de la Facultad de Teología de la Universidad Loyola-Andalucía. [Serafin Béjar]

Seijas de los Ríos-Zarzosa, G. Las imágenes hablan. Biblia, arte y mujer. Astrolabio. Mujeres. Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A, 2025.

La profesora Guadalupe Seijas, del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad Complutense, en el marco del grupo de investigación “Biblia: textos e iconografía” del que es directora desde 2017, ha focalizado una parte importante de su investigación en el estudio de la interpretación visual de los textos bíblicos. Este libro, que compila algunas investigaciones y publicaciones previas junto a textos inéditos nos permite acercarnos a su “mirada” -la de una filóloga- sobre las imágenes que receptionan el texto bíblico. El prólogo del profesor J. Trebolle, bellísimo, y en el que se advierte, además de la admiración por el trabajo académico, el aprecio personal, hace un recorrido extenso por los relatos y escenas bíblicas en los que la mira constituye una pieza fundamental. Como se hace notar, “La Biblia es todo y solo palabra escrita. Pero la palabra fue vista antes de ser pronunciada y puesta por escrito [...] en consecuencia, la lectura de la Biblia consiste en rehacer el camino en sentido inverso: leer lo escrito, escuchar la palabra y ver o contemplar la visión primera” (p.11).

Tras el prólogo, una introducción de la autora permite situar el libro en el contexto de la actividad académica de la profesora Seijas, y explica el valor nuclear de cada capítulo.

El primero, “Biblia, cultura y visualidad” es una introducción para que el lector sepa cuáles son las claves con las que la profesora Seijas trabaja con la “visualización” de los textos, y está escrito con rigor y, a la vez, intención divulgadora.

