

san Ignacio dirigió a distintas mujeres de su tiempo. Cuantitativamente no es un número significativo, si se tiene en cuenta que se conservan más de 6.800 cartas de san Ignacio. En términos cualitativos sí tienen un valor propio, que es lo que movió a Hugo Rahner a emprender esta publicación: nos descubren otro aspecto más humano del autor que contrasta con la imagen del militar, un perfil que no da exacta cuenta de la personalidad del santo de Loyola. Las cartas aquí recogidas abarcan desde el año de su conversión (1524) hasta el de su muerte (1556): constituyen, por tanto, un buen reflejo de su itinerario vital. Hugo Rahner las ha agrupado en seis bloques atendiendo a sus destinatarias: mujeres de casas reales, damas pertenecientes a la nobleza, bienhechoras, hijas espirituales, madres de compañeros jesuitas, otras mujeres amigas. José García de Castro ha preparado una introducción a la edición española en la que no solo recoge aspectos de la vida del santo, sino que analiza también la elaboración de la obra de Rahner y la recepción que tuvo; añade además al texto una serie de notas que actualizan los datos que se ofrecían en la edición original.- ILDEFONSO CAMACHO.

PASTORAL

CARDÓ, Daniel, *El arte de predicar. Introducción teológica y práctica*, Ediciones Rialp, Madrid 2023, 311 pp., 20 €

El autor está convencido de que la predicación, si tiene las cualidades adecuadas, es un gran instrumento de renovación de la fe, ya que atrae a los oyentes a la Eucaristía, en donde fortalecen su fe al mismo tiempo que la clarifican y enriquecen con los elementos que componen las homilias que cumplen con su función. Para ello se ofrecen fundamentos teológicos y académicos, junto con indicaciones prácticas y sugerencias para quienes están aprendiendo a predicar y para quienes tienen la impresión de no estar haciéndolo demasiado bien. Junto a reflexiones intelectuales es posible encontrar doctrina básica sobre el arte de predicar, consideraciones espirituales y hasta consejos y herramientas prácticas para preparar y exponer una homilía. Se completa el texto con una antología homilética de grandes predicadores.

Con todo el autor insiste en la importancia de ir poniendo en práctica todo lo que se ofrece y no contentarse con la mera lectura del contenido.- ANTONIO NAVAS.

LITURGIA

PÉREZ NÚÑEZ, Emilio, *El arte de celebrar*, Ciudad Nueva, Madrid 2023, 296 pp., 24,90 €

El autor es Delegado Episcopal de Liturgia de la Archidiócesis de Madrid. Se intenta refutar la opinión, repetida en numerosas ocasiones, de que la liturgia se presenta como una celebración monolítica e invariable. Los dos primeros capítulos están dedicados a la tercera edición del Misal Romano, así como a una presentación del Ordinario de la Misa. El capítulo tercero muestra claves fundamentales para la renovación. A continuación vienen los apéndices (que ocupan prácticamente la mitad del volumen), dedicados a la disposición del templo, gestos y posturas, palabra de Dios, canto y música, importancia del silencio sagrado, misa concelebrada, oficios y ministerios en la Misa, relación con la Liturgia de las Horas y requisitos para la Celebración de la Misa, todo ello con fidelidad a las directrices del Misal Romano en vigor en España.- ANTONIO NAVAS.

PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

GALÁN-CASADO, Diego – MORALEDA, Álvaro (coords.), *El Aula Inteligente. Aprender en el tercer milenio*, Narcea S.A. de Ediciones, Madrid 2023, 126 pp., 23 €

Fue Felipe Segovia el promotor de este modelo educativo, como un fruto de sus estudios para profundizar las teorías del aprendizaje. Lo puso en práctica a finales de la década de 1990 invitando a un grupo de profesores de la Institución SEK, que él presidía, a iniciar un nuevo camino que quería ser disruptivo y original. El Aula Inteligente supone en lo físico la eliminación de las paredes que separan las aulas para crear un espacio amplio donde cambia las relaciones entre profesores y alumnos. Concepto clave en este nuevo modelo es el de *secuencia* que quiere romper con el esquema clásico, según el cual el aprendizaje