

En ellos se alternan los que abordan la cuestión con un carácter más general y los que describen experiencias variadas de acompañamiento, en ámbitos tan distintos como el educativo, el psicológico, el gerontológico, el familiar, etc. El Papa Francisco, de quien se recoge también la participación que tuvo en un encuentro de responsables de pastoral universitaria, ha insistido con frecuencia en la importancia del acompañamiento.- B. A. O.

*YouCat español. Catecismo joven de la Iglesia católica*, Ediciones Encuentro, Madrid 2024, 300 pp., 13 €

La edición adaptada a los jóvenes del *Catecismo de la Iglesia católica* se publicó en lengua alemana en 2010 y fue traducida al castellano en 2012. Ahora aparece esta nueva edición con un nuevo prólogo del Papa Francisco que se añade al que ya tenía de Benedicto XVI. Se emplea el género del catecismo de preguntas y respuestas, con un total de 527. En cada respuesta se reproducen algunas líneas del *Catecismo de la Iglesia católica* para después ofrecer un comentario con un estilo más adaptado a los destinatarios de esta edición. El catecismo está dividido en cuatro partes: lo que creemos; cómo celebramos los misterios cristianos; cómo obtenemos la vida en Cristo; cómo debemos orar. Un amplio índice temático contribuye al uso de este libro, que será sin duda una ayuda para que los jóvenes tengan una visión sistemática y bien fundamentada de lo que es la fe cristiana.- B. A. O.

## LITURGIA

ALCALDE, Antonio, *Meditaciones a la luz de los tiempos litúrgicos*, San Pablo, Madrid 2024, 305 pp., 21 €

En estas páginas se pretende que el lector incorpore a su vida diaria la práctica de la meditación. Para ello se proporcionan cincuenta y cuatro meditaciones basadas en los textos litúrgicos, en los cantos, en los himnos o en los poemas que la liturgia católica ofrece a los fieles. El autor aspira a que el lector se detenga en ellos, los haga objeto de su contemplación y los “desmenuce con mimo”. La inspiración de estas meditaciones en los textos litúrgicos busca que ellas proporcionen a quien medita

una incorporación profunda a la realidad litúrgica de la Iglesia por su importancia para la vida cristiana. Se busca que el lector mantenga su mente ocupada con los diversos temas y se incorpora una última meditación, dedicada al silencio, que podría utilizarse en cualquiera de los diversos momentos del año litúrgico.- ANTONIO NAVAS.

LÉCU, Anne, *Esto es mi Cuerpo. Conocer, vivir y celebrar la Eucaristía*, San Pablo, Madrid 2024, 168 pp., 18,50 €

La asistencia a la celebración eucarística se ha convertido en muchas ocasiones en una rutina, de modo que se asiste con frecuencia sin saber por qué ni para qué. Anne Lécu, religiosa dominica, desarrolla una importante labor social como médico, pero también es escritora. Desde esta conjunción de sensibilidades se acerca a la celebración de la eucaristía, con la intención de sacarnos de esa rutina en que muchas veces caemos. Para ello va recorriendo todos los momentos de la celebración, desde que esta comienza como una preparación para abrirse a la Palabra, lo que requiere previamente reforzar el sentido de la comunidad. La primera parte en la misa la engloba bajo el término “Incarnatus”. La segunda parte (“Crucifixus”) ocupa desde el ofertorio hasta el rito de comunión. En la última parte (“Resurrexit”) se centra en la proyección que para la vida cristiana tiene la celebración que concluye: el ser enviado, convirtiendo la celebración eucarística en vida eucarística bajo la lógica del don.- B. A. O.

PALAU, Daniel – MEJÍA, Ricardo – TOMÁS, Ignacio – TENA, Pere, *LX aniversario de la Constitución "Sacrosanctum Concilium"*, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona 2024, 138 pp., 14 €

Los dos primeros estudios que se recogen en este libro formaron parte de las Jornadas de Liturgia 2024 organizadas por el Centre de Pastoral Litúrgica para conmemorar los 60 años de la Constitución sobre la liturgia del Concilio Vaticano II. Los dos pretenden proseguir el diálogo interdisciplinar con otras áreas científicas: por eso el primero de ellos estudia la Constitución desde una perspectiva histórica y teológica, mientras que el segundo lo hace

desde la filosofía y la fenomenología. Sus autores, Daniel Palau y Ricardo Mejía, son respectivamente profesores de la Facultat de Teologia de Catalunya y de la Facultat de Filosofia de Catalunya. El libro se completa con otras dos colaboraciones: un estudio sobre las fuentes preconciarias de la Constitución (de Ignacio Tomás Cánovas) y otro que preparó Mr. Pere Tena (fallecido en 2014) para conmemorar los 50 años del citado documento conciliar. El deseo de seguir inspirando la liturgia con el texto conciliar está en sintonía con el deseo del papa Francisco, expresado en su carta apostólica *Desiderio desideravi* de 2022 sobre la formación litúrgica del pueblo de Dios, de hacer de la Eucaristía el centro de toda la liturgia.- B. A. O.

ZANCHI, Giuliano, *Celebremos y gocemos. La liturgia, escuela de oración*, San Pablo, Madrid 2024, 138 pp., 15 €

Muchas personas han vivido la fe como un conjunto de obligaciones de la práctica religiosa que marcaban el ritmo de la vida con una regularidad invariable. Esta es la experiencia de Giuliano Zanchi, párroco de Bérgamo y profesor de Teología en la Universidad del Sacro Cuore de Milán. En este contexto tiene sentido hablar de la oración, una oración que no se reduzca a pronunciar palabras, sino que se viva como un modo de presencia; una oración que no se agote en sus momentos individuales, sino que desemboque en esa forma típicamente comunitaria que es la liturgia. Desgraciadamente cuando las celebraciones litúrgicas comenzaron a hacerse ininteligibles para los fieles se la participación en ellas se convirtió en una obligación. Y al perder toda su significatividad terminó siendo sustituida por un conjunto de devociones. Este libro quiere salir al paso de toda esa problemática, y está pensado para iniciados no especializados. La primera parte la constituyen cuatro capítulos de carácter teológico que intentan explicar lo que es la oración cristiana y cómo en la liturgia tiene su máxima expresión. Una segunda parte se ocupa en tres capítulos de la misa como experiencia tipo de la liturgia sobre: el signo de partir el pan, el momento de la Palabra como lugar de revelación y espacio de diálogo, todo lo que hace de la celebración una verdadera oración. B. A. O.

## RELIGIONES

BRAGUE, Rémi, *Sobre el islam*, Ediciones Encuentro, Madrid 2024, 376 pp., 24 €

Como profesor de filosofía medieval en la Sorbona (París), aunque ya emérito, ha tenido que explicar disciplinas tan especializadas como “Filosofía de la lengua árabe”. Rémi Brague no se considera especialista en el islam, pero ha tenido que leer y comentar a muchos autores árabes medievales; igualmente ha leído a muchos investigadores sobre el tema, que en general se ocupaban de aspectos muy particulares o de más actualidad (como es el caso de los grupos extremistas islámicos). Lo que Brague se pregunta es cuál es la esencia del islam y qué relación existe entre la teoría islámica y la práctica. Sus conclusiones son críticas: para él, Mahoma no fue un auténtico profeta, sino más bien un hábil jefe de un Estado rudimentario; tampoco le parece el Corán un libro divino, sino más bien un conjunto reflexiones sobre el ser humano. Tampoco quiere limitarse a estudiar los orígenes del islam: en su obra recorre toda la historia, lo que le permite ver su progreso inicial pero también su agotamiento o un cierto anquilosamiento del pensamiento islámico. Todo ello le lleva concluir que el islam, más que una religión, es una ley que considera la creencia como algo consustancial al ser humano: en ese sentido estamos ante una realidad bien distinta de la religión bíblica.- ILDEFONSO CAMACHO.

STONE, Merlin, *Cuando Dios era mujer. Exploración histórica del antiguo culto a la Gran Diosa y la supresión de los ritos de las mujeres*, Editorial Kairós, Barcelona 2021, 428 pp., 24 €

Que este libro publicado en 1976 se edite ahora en castellano está más que justificado, no solo por su interés intrínseco sino porque conecta con inquietudes muy vivas en el mundo de hoy. La autora, profesora de arte e historia del arte y escultora, reconoce que el libro le costó diez años de trabajo y de investigación. Su intención no es promover la vuelta a las antiguas religiones femeninas, sino más bien cuestionar los estereotipos femeninos que nos ha impuesto la sociedad patriarcal. Respon-