

versidad Autónoma de Madrid, tiene mucho de denuncia de nuestra cultura dominante. En ella se está produciendo una doble huida hacia adelante: abandonamos nuestra tierra para colonizar otros planetas (a eso alude el título); y nos olvidamos del ser humano porque está llamado a desaparecer en beneficio de seres transhumanos. La propuesta del autor consiste en buscar una vida buena en lugar de un alto nivel de vida, huir de la tecnociencia (con su conciencia de un poder al que todo tiene que subordinarse), abrírnos a la autolimitación. Como alternativa a esa continua huida hacia lo extraterrestre y lo transhumano, Riechmann reivindica la finitud, que consiste en un ajustarse al espacio y al tiempo, en renunciar a ese afán de sobrepasar siempre los límites de lo humano. El libro concluye con esta recomendación: “sé audaz, pero no seas demasiado audaz”.- ILDEFONSO CAMACHO.

RÍO GONZÁLEZ, PABLO DEL – KIEFER, CHRISTOPH P. – GUERRERO BUSTOS, ANA M. – LÓPEZ GÓMEZ, FÉLIX A., *La economía circular*, Los Libros de la Catarata – Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2025, 144 pp., 13 €

Este libro está incluido en una colección que lleva por título *¿Qué sabemos de?*, y quiere ser una primera aproximación a un tema hoy muy de moda que, por esa misma razón, tiende a ser empleado con una notable imprecisión y ambigüedad. El término *economía circular* no es nuevo: fue acuñado en 1990 en el contexto de la economía ambiental. Y los cuatro autores de este libro se proponen aclarar cuál es hoy su verdadero sentido y cuáles también los diferentes enfoques del término. A ello dedican el primer capítulo, donde se define la economía circular como la que “busca minimizar los desechos y promover un uso sostenible de los recursos na-

turales a través de diseños de productos más inteligentes, con una vida útil más prolongada” (pág. 9). Como no quieren quedarse en la mera teoría, se analizan luego las posibilidades de la economía circular en dos ámbitos concretos: la construcción y la metalurgia. La obra concluye con un capítulo, el más extenso, sobre la transición hacia la economía circular, que presta una significativa atención a los obstáculos que se interponen para su desarrollo y ofrece sugerencias para políticas que lo favorezcan.- ILDEFONSO CAMACHO.

VARIA

GARCÍA LORCA, FEDERICO, *Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas*, Ediciones 19, Madrid 2025, 266 pp., 12 €

De Mariana Pineda sabemos que fue ejecutada en Granada en 1836, cuando contaba solamente con 26 años, por su oposición al absolutismo de Fernando VII. Federico García Lorca le dedico esta pieza teatral, a la que dedicó varios años y que se estrenó en Barcelona en 1927. Es una obra fuertemente vinculada con la tradición popular, que el propio autor ilustra con numerosos dibujos dedicados a la heroína granadina. Esta nueva edición de la obra lorquiana se complementa con dos trabajos de Arianna Fiore, profesora de la Universidad de Florencia: en el primero de ellos se quiere reconstruir las ilustraciones con que acompañó el autor a su obra, mientras que el segundo es un estudio sobre el romancero en que don Ramón Menéndez Pidal fue recopilando a comienzos del siglo XX innumerables romances y líricas tradicionales que se habían transmitido oralmente en muchos lugares de habla hispana y que tuvo la importante incidencia en la producción teatral de la Generación del 27.- F. L.