

y Concordatario, que se dio cita para celebrar su simposio número 11, esta vez en la ciudad de Valencia. El tema reviste una importancia significativa: en un mundo cada vez más plural la armonización entre la legislación civil y las tradiciones religiosas con sus formas de matrimonio es un buen reflejo que cómo se integra efectivamente el principio de la libertad religiosa. El matrimonio canónico y la realidad de España ocupan la atención prioritaria de los participantes, en un conjunto de 10 ponencias y 21 comunicaciones. Pero no se agota ahí el contenido del volumen. Son significativos los estudios de derecho comparado que toman en consideración los países de Europa o de América Latina. Tampoco están ausentes los estudios sobre tradiciones religiosas minoritarias en nuestros ambientes. En resumen, estamos ante una panorámica rica y variada que pone de manifiesto cómo las formas de matrimonio se diversifican en nuestro mundo, pero también cómo todo ello propicia una búsqueda constante del equilibrio entre una legislación que sea aplicable a todos y un respeto efectivo a las singularidades de cada una de esas formas.- ILDEFONSO CAMACHO.

FOA, MARCELLO, *El sistema (in)visible. Por qué ya no somos dueños de nuestro destino*, Ediciones Rialp, Madrid 2025, 302 pp., 24,90 €

Nunca hemos tenido tanta información como tenemos hoy; y, sin embargo, nos sentimos desinformados sobre las cuestiones fundamentales. Por otra parte, en nuestro mundo se favorece la especialización en el conocimiento frente al enfoque holístico, amplio e interdisciplinar, que caracterizó a nuestra tradición europea: somos tan propensos a utilizar el microscopio que terminamos impedidos para ver los grandes escenarios. De estas convicciones parte el periodista italiano Marcello Foa que, a lo largo de su rica trayectoria profesional, ha podido acercarse a las situaciones más diversas en nuestro mundo. En el presente ensayo parte de análisis de muchos problemas actuales, pero buscando la esencia, lo que implica de alguna manera simplificar la complejidad. El mismo define su obra como “un *crescendo* interpretativo”. Parte de la globalización y sus efectos sobre las instituciones democráticas, la economía de

mercado y la fisonomía de las élites que determinan los destinos del mundo. Aborda luego las técnicas que se utilizan para orientar a la sociedad, psicológicas o sociológicas, culturales o mediáticas. Y concluye acercándose a la realidad digital y a los instrumentos que ese mundo nos ofrece para intervenir y condicionar a sociedades enteras. Estas dinámicas invisibles que rigen nuestra sociedad y la manipulan son las que aspira a descubrir Marcello Foa en su libro.- ILDEFONSO CAMACHO.

FRANZÉ, JAVIER, *La lógica del peronismo. Una guía para espantados, encantados y desorientados*, Siglo XXI de España, Madrid 2025, 236 pp., 20,90 €

Argentino y profesor de Pensamiento Político europeo y latinoamericano en la Universidad Complutense de Madrid: he ahí las dos coordenadas en que se mueve Javier Franzé para preguntarse desde la realidad europea por un fenómeno tan argentino como el peronismo. Concretamente la primera parte de su libro analiza las preguntas que se formulan en Europa sobre el peronismo: ¿es de izquierda o de derecha?, ¿democrático o autoritario?, ¿popular o demagógico? En la segunda parte se profundiza en la realidad de un fenómeno nacido en 1945 y que ha mantenido su vigencia, aunque en medio de sucesivos altibajos gracias a su flexibilidad y a su capacidad de mutar para adaptarse. Más en concreto el autor identifica tres rasgos constantes del peronismo a lo largo de su historia: la idea de salir de desorden como guía de la acción política; la patrimonialización del pueblo y la nación como algo exclusivo del peronismo; la idea de que la fuente del verdadero poder no radica en las instituciones políticas formales sino en los recursos de la oligarquía de los países del Norte, especialmente Gran Bretaña y Estados Unidos.- ILDEFONSO CAMACHO.

VARIA

GALLEGO FERNÁNDEZ DE ARÁNGUIZ, MYRIAM, *Teresa de Cartagena y Luisa Sigea: la escritura como reivindicación femenina*, Grupo Fonte Editorial, Burgos 2025, 249 pp., 20 €

Este estudio está dedicado a dos autoras femeninas de gran calidad, la primera de las cuales

vivió durante el siglo XV, mientras la segunda lo hizo durante el siglo XVI. La autora busca con ello reivindicar su contribución valiosa a la literatura femenina, en tiempos en que esta faceta de la cultura era patrimonio casi exclusivo de los hombres. Se da a conocer la identidad de cada una de ellas, así como el contexto cultural en el que ambas destacan. Ambas muestran poseer una extraordinaria personalidad y una gran conexión con el entorno de la época en la que les tocó vivir. Myriam Gallego aplica el método de la interseccionalidad, que pone de relieve la excelente calidad de sus escritos, al igual que la “asombrosa” actualidad de su mensaje.- ANTONIO NAVAS.

TAMAMES, RAMÓN, *Pentagonía. Acta final*, Editorial Séneca 2025, 450 pp., 26,60 €

El propio autor, reconocido profesor ya nonagenario, duda cuando quiere precisar el género de este escrito. En algún momento lo llama novela, en el sentido de que es “un saco donde cabe todo”, pero es algo más que una novela; tiene carácter autobiográfico, pero no es una autobiografía ni una continuación de aquel *Más que unas memorias*, que publicó en 2013. Ha optado por poner en circulación un neolo-

gismo, *pentagonía*, con el que quiere referirse a cinco situaciones que vivió con una cierta intensidad en el año 2023, precisamente cuando cumplía los 90 años (*agonías* le sirve para referirse a trances o momentos críticos por los que una persona atraviesa). El libro se estructura en cinco piezas. Son bastante heterogéneas, como se puede comprobar con solo asomarse a sus contenidos. La primera pieza es una síntesis de sus ideas cosmológicas. La segunda tiene que ver con sus ideas políticas y se concreta en la moción de censura que presentó en el Congreso de los Diputados cuando hizo una propuesta sobre el buen gobierno. La tercera pieza recoge ideas suyas publicadas en anteriores escritos y actualizadas para responder a una convocatoria del premio convocado por la Real Academia de Doctores de España sobre “La acción histórica de España en las Américas”. La cuarta pieza es una reflexión sobre la experiencia de hacerse viejo y los horizontes de eternidad. Por fin, una última pieza se ocupa de aquella iniciativa que tuvo en otro tiempo de crear una Fundación Real Juan Carlos I, lo que le permite abordar los problemas generados por la Constitución de 1978 en su tratamiento de la monarquía.- ILDEFONSO CAMACHO.